BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII

Anul I No. 10 16 PAGINI Duminică 25 Noembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Lămpile BARIUM TUNGSRAM dublează efectul aparatului Dv.

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Radio pentru toți

Comisiunea de radio declară — după cum am arătat în altă parte a revistei noastre — că nu poate prididi cu rezolvarea cererilor de autorizații, că deși ține două și chiar trei (!) ședințe pe săptămână, au rămas totuș în săptămâna aceasta 600 de cereri nerezolvate.

Mentalitatea comisiunei de radio, vădește cel puțin dezinteresare. Cum? după o luptă îndârjită pentru obținerea unei libertăți relative, dupăce, spre nenorocul radiofoniei, se produce o schimbare de guvern, tocmai în momentul când urma să se suprime o lege idioată, când însfârșit, — ca o palidă compensație — desființează, printr'un jurnal al Consiliului de Miniștri, zonele interzise și încetează astfel amestecul fără sens și fără discernământ al armatei și siguranței, într'o chestiune în care aceste instituțiuni nu aveau nici o competență, să se mai facă obiecțiuni și să existe tărăgăneli, în acordarea de autorizații pentru instalarea posturilor radiofonice?

Comisiunea de radio știe foarte bine că de nu s'ar fi produs schimbarea de guvern rolul ei astăzi, ar fi încetat cu totul și fiecare cetățean ar fi putut avea aparat de recepție, la fel ca în toate țările civilizate, fără acte, fără trambalări, fără șicane și fără ușurarea buzunarelor, în folosul diversilor intermediari!

Prin urmare comisiunea — care funcționează încă numai printr'o întâmplare — ar trebui să-și limiteze, rolul ei la un simplu control: să cerceteze dacă postulanții prezintă într'adevăr actele cerute de lege. Să țină ședințe și în fiecare zi, dacă e nevoe și să acorde — fără nici un fel de restricțiuni și de amânare — imediat la cerere, autorizația de instalare a aparatului de recepție, pentru toți câți dovedesc că sunt cetățeni români, că au o purtare bună (actul de moralitate) și pentru toți câți își iau angajamentul de a folosi aparatul pentru recepția concertelor și conferințelor.

In felul acesta, lucrările comisiunei s'ar simplifica și verificarea de acte ar permite rezolvarea câtorva sute de cereri pe zi. E un non sens să abuzezi de un drept, dat de o lege în agonie, care dacă spre nenorocul radiofoniștilor n'a sucombat încă, tragem totuș nădejdea, că în curând, va rămânea ca o simplă amintire tristă.

S'a înființat o societate de radiodifuziune. Această societate are tot interesul ca numărul radiofoniștilor să fie cât mai mare. Dacă nu se vor acorda autorizații de instalare, dacă radiofonia în România va rămânea apanagiul câtorva privilegiați, societatea de radio-difuziune, va dispărea prin inaniție: ea nu va mai avea fonduri. Pentrucă fondurile necesare instaurării și susținerii postului de emisiune, celui mare, proectat, nu se pot aduna, decât dacă vor fi mulți acei cari să plătească taxa anuală de abonament.

Comisiunea, care se numește de radio, pentrucă are printre membrii ei delegați de ai societății de radiodifuziune și reprezentanți ai radiofoniștilor, trebue să înțeleagă că e de-a ei datorie să simplifice cât mai mult lucrările de acordare a autorizațiilor.

Nu există instrument de civilizație mai eficace ca radio: Pe masa directorului de bancă, la biroul funcționarului public, în odaia copiilor, în clasă, în adunările publice, în salonul unde se adună lumea la petrecere, pretutindeni trebue să existe haut-parleur-ul. Dela ora de gimnastică de dimineață, până la concertul de seară, pe fiecare îl interesează emisiunile de radio. Gospodina poate afla prețurile pieței, cetățeanul poate afla știrile de presă înainte de a pleca la lucru, negustorului i se comunică ultimele cote ale bursei, agricultorului i se spune cum va fi vremea, oricine poate auzi conferințe instructive, poate învăța, fără nici o oboseală și stând acasă comod, o limbă străină (lecțiuni de limba engleză, spaniolă, franceză, etc.), poate învăța stenografia și alte cursuri de universitate populară. Dacă dorește distracție, oricând poate auzi concerte. Duminică dimineața se transmite predica din biserici și slujbele religioase, iar spectacolele înălțătoare și emoțiile artistice încetează — prin radio — de a produce bucurie numai acelora cari trăesc în capitale mari sau cari au mijloace bănești.

Și acestui instrument eftin de a împărtăși tuturor cultura, noi să-i opunem argumente caraghioase de spionagiu și atentate la siguranța statului?

Treziți-vă onorabilor domni, și acordați deplină libertate radiotelefoniei!

NIC. CONST.

SPRE SOLUȚIONAREA PROBLEMEI RADIO FONIEI

O intenție nemărturisită transformată într'o promisiune formală.—Inlocuirea postului provizoriu de radiodifuziune.

Un redactor al nostru având prilejul să vorbească cu d. Marinescu director general al P. T. T.-ului și venind vorba, după cum e și natural, și despre problema radiofoniei,



D. T. MARINESCU
Directorul general al poștelor

care preocupă viu unele cercuri, am vrut prilejul să aflăm că **societatea de radio-difuziune are intențiunea să ceară direcțiunii generale a poștelor să-i împrumute aparatul său de radio-difuziune, ca să înlocuiască cu el, până la instalarea postului definitiv, comandat în străinătate, postul tranzitoriu actual.**

Am dat imediat importanța cuvenită acestei chestiuni, cu atât mai mult cu cât actualul post de radio-difuziune din strada General Berthelot este extrem de slab, emisiunile lui abia putând fi auzite pe o rază de 50—60 kilometri de Capitală.

Postul de radio-difuziune al P. T. T.-ului este realizat cu aparate de laborator și de studii și are o putere de aproape un kilo wat, în antenă.

Incercările făcute cu acest aparat au stabilit că emisiunile au fost auzite și de stațiunile europene cum sunt Berlinul Katovitz, Varșovia și Viena.

Dacă este adevărat—mi-a declarat directorul general al P. T. T.-ului — că societatea de radio-difuziune are intențiunea să-mi ceară, cu titlul de împrumut, acest post, sunt hotărît să i-l dau.

Instalarea lui nu ar dura mai mult de 2—3 săptămâni căci postul de emisiune poate funcționa cu antena instalată în strada General Berthelot, fiind vorba numai de montarea aparatului propriu zis.

In modul acesta se realizează, în parte, justa cerere a publicului, de a avea emisiuni cât mai corecte și pe distanțe cât mai mari.

Admițând că societatea de radio-difuziune nu a avut această intenție, credem că este în interesul ei și al nostru al tuturora să și-o manifeste, căci după cum am arătat mai sus, directorul general al poștelor este hotărît să-i pună la dispoziție aparatul care zace azi neutilizat, în una din camerile palatului din Calea Victoriei.

EM. SAMOILĂ

* * *

D. inginer Carnu-Munteanu, directorul Societății române de radiodifuziune, întrebat de noi în ce constă deosebirea între postul de emisiune de la poștă și cel transitoriu din str. Berthelot, ne-a declarat:

„Postul de la poștă era un post de telegrafie fără fir. Din acesta, s'a amenajat postul de radiotelefonie, ceeace a făcut ca sintonia să nu fie perfectă. Iată de ce postul poștei, chiar dacă era mai puternic decât postul nostru transitoriu, acoperea însă Viena și Budapesta, pe o bandă de 200 metri.

Postul actual, dacă are păcatul că e slab are însă o sintonie impecabilă.

Comisiunea de radio este obligată să dea autorizațiuni.

Curtea de apel din Timișoara, secția I-a, a stabilit o foarte interesantă jurisprudență, referitoare la autorizațiile pentru instalarea de posturi de recepție radiofonice.

D. Juliu Toth, ziarist din Lugoj, făcând cerere direcțiunii generale P. T. T. din București, ca să i se admită instalarea unui post de recepție radiofonică, comisiunea mixtă pentru aplicarea legii radiofonice, a respins cererea, nemotivată. D. Juliu Toth a intentat proces direcțiunei generale P. T. T., introducând acțiune pentru anularea deciziunei, la Curtea de Apel din Timișoara, în ziua de 7 Martie 1928, cu No. 1337 din 1928.

Curtea după terminarea desbaterilor orale, din 30 Aprilie 1928, a dat următoarea sentință:

„Admite cererea reclamantului, anulează decizia direcțiunei generale P. T. T., biroul radio-central No. 104.277 din 18 Iunie 1927 și invită pe numita autoritate, să dea autorizația cerută de reclamant, pentru instalarea unui post de audiție particular".

Motivele pe care Curtea de Apel din Timișoara și-a bazat sentința, au fost următoarele:

„Reclamantul Juliu Toth, a cerut direcțiunei generale P. T. T. pe baza art. 10 punct. b din legea pentru instalarea și folosirea stațiunilor și posturilor radio electrice, să i se dea autorizația legală de a instala un post propriu particular de radio. Din adresa cu No. 104.277 din 18 Iunie 1927 se constată că cererea d-lui Toth s'a respins deși d-sa este cetățean român, deși din raportul siguranței generale din Lugoj — aflat la dosar — reese că acest serviciu de siguranță n'are nimic de obiectat în această privință și deși certificatul de moralitate dovedește că reclamantul are purtare bună în societate. Prin urmare nu există motiv să i se refuze autorizația cerută".

Prin urmare, direcțiunea generală P. T. T. refuzând fără motiv autorizația cerută a făcut un act care constitue călcare de lege, vătămându-se interesul reclamantului. **Curtea de Apel a anulat deciziunea direcțiunei generale P. T. T., și a invitat-o să se conformeze legii.**

Este adevărat că Direcțiunea Generală P. T. T. a înaintat recurs la Casație, împotriva acestei decizuni a Curtei de Apel din Timișoara, cerând reformarea deciziunei și respingerea acțiunei d-lui Toth.

Dânsa își susține recursul pe motivul că autorizațiile sunt considerate ca acte de guvernământ, care scapă de sub controlul puterei judecătorești, pe motivul că interesează siguranța statului, și că în zonele în care există stare de asediu, acordarea acestor autorizații capătă un caracter militar. Că în cazul în speță, comandamentul militar al corp. 7 de armată, s'ar fi opus acordării autorizației.

Indiferent de sentința pe care o va aduce Casația în această chestiune, noi avem următoarele observațiuni de făcut în această chestiune:

1) După cum s'a dovedit, prin numeroasele articole pe care le-am scris, număr de număr, în revista noastră, nimeni nu poate face spionaj cu un post de recepție, și nu se poate atenta la siguranța statului, prin audiții de radio! A susținea contrariul e o absurditate.

2) Starea de asediu fiind desființată și autorizațiile de instalare de radio fiind scoase de sub jurisdicția autorităților militare, nu trebue făcută nici un fel de obiecțiune în acordarea autorizațiilor tuturor cetățenilor români, cari prezintă actele prevăzute de lege.

* * *

Suntem încredințați că Direcțiunea Generală P. T. T., și în special comisiunea de radio va înțelege acest lucru, și nu va aștepte sentința Casației, pentru a-și da seama că jurisprudența Curtei de Apel din Timișoara însemnează un sfat și o îndrumare, mai mult decât o sentință judecătorească.

Trebue să se acorde tuturor câți cer, autorizații de posturi radiofonice.

Progresele Radiotechnicei

D. ing. Carnu Munteanu, directorul soc. române de radiofonie, a ținut Marți la radio o interesantă conferință vorbind despre progresele radiotechnice. Redăm aci această conferință în întregime convinși că va interesa pe toți radiofoniștii:

Când cercetăm istoria marilor descoperiri științifice din trecut, trebue să recunoaștem că multe din ele sunt datorite hazardului și poate aci, putem găsi o justificare a rarității lor. Căci în afară de concursul de împrejurări necesare determinarii unui anumit fenomen, mai trebue neapărat și prezența unui observator genial, care să poată observa fenomenul și să-l interpreteze.

Hazardul a făcut, ca un preparator, să agațe cu o sârmă de aramă, picioare de broască de un balcon de fier. Hazardul a făcut, ca vântul să închidă circuitul și să producă contracțiunile, ori totul ar fi fost inutil, dacă acel preparator nu ar fi fost celebrul *Galvani*, care din observarea acestui fenomen, a devenit descoperitorul pilei electrice.

Astăzi, în loc de a începe prin descoperirea faptului brutal și a-i căuta apoi o explicație teoretică, știința procedează în sens invers și din teorii cari mai intâiu par a avea numai un interes speculativ, de laborator, scoate fenomene noui susceptibile de aplicațiuni importante.

Astfel formulele stabilite de *Fresnel*, asupra polarizației luminei au condus la descoperirea câmpului învârtitor (turnant) a lui *Ferraris*. Grație lor s'a putut demonstra posibilitatea, ca cu ajutorul a două fenomene de perioade foarte scurte, se poate produce un al treilea cu o perioadă mult mai lungă. Și prin aceasta s'a stabilit principiul metodei zise „*metoda stroboscopică*" care are o vastă aplicare în studierea cazurilor în cari intervin fenomene periodice; precum și principiul heterodynelor cari au un rol extrem de important în Radio technică.

Tot astfel ideile pur teoretice ale lui *Clerk Maxwell* asupra naturei fenomenelor electrice și magnetice, au condus printr'o serie de importante experiențe succesive, cari aveau ca scop verificarea acestor idei, la realizarea radio comunicațiilor așa cum le cunoaștem astăzi.

Fizicianul englez Maxwell, elevul lui *Faraday* a trăit între 1831 și 1879.

Ca și Faraday, Maxwell, nu admitea ideea acțiunilor la distanță, fără intervenția unui mediu interpus, și justifica fenomenele magnetice și electrice prin deformările acestui mediu.

Un fapt experimental nou, valoarea pe care experiența o dădea raportului dintre unitățile electromagnetice și electrostatice, a confirmat aceste idei și a dat posibilitatea lui Maxwell, de a fi inițiatorul unei teorii, care îmbrățișa de odată, electricitatea, magnetismul și lumina.

Acest raport, pe care nenumărate experiențe l'au verificat egal cu 10. 10 sau raportat la sistemul unitar C. G. S. (centimetru, gram, secundă) este numeric egal cu viteza luminei adică 300.000 km. sec. și care este și viteza de propagare a vibrațiunilor electromagnetice. Din aceasta constatare Maxwell, trage concluzia, că între fenomenele electromagnetice și cele luminoase, nu există numai analogie, ci identitate și că vibrația luminoasă, nu este altceva decât un curent de deplasare alternativ.

[M]axwell atribue deci, fenomenelor electrice și celor luminoase aceeași origină, așa încât atunci când aprindem o lampă sau punem în mișcare un alternator, provocăm în mediul încorjurător, fenomene de aceeași natură. Singura diferență este frecvența, adică numărul de vibrațiuni produse într'o secundă, cari pentru lumină sunt în medie 600 milioane de vibrațiuni într'o milioname de secundă și de maximum 100 pe secundă pentru un alternator industrial.

[D]intre ipotezele făcute de Maxwell, pentru a explica fenomenele electrice și magnetice, cea care ne interesează în special este teoria electromagnetică a luminei, după care, pentru dielectrice puterea inductoare specifică, trebue să fie egală cu pătratul indicelui de refracție.

[R]emarcabile și edificatoare experiențe, pentru verificarea teoriei lui Maxwell, au fost făcute de savantul german Heinrich Hertz.

[C]el mai bun mijloc, pentru a dovedi identitatea radiațiunilor electromagnetice și a celor luminoase, era de a reproduce cu primele, fenomene obținute cu radiațiunile luminoase; ori folosind curenții alternativi obicinuiți s'ar fi obținut o lungime de undă de circa 3000 km., deci imposibilă de observat într'un laborator.

Hertz, a avut ideea de a aplica o proprietate descoperită la 1847 de profesorul său *Helmholtz* care studiind descărcarea condensatorilor, a stabilit că în anumite cazuri, aceasta se efectuează printr'o serie de descărcări alternative de mare frecvență, analoage mișcărilor unui pendul, care depărtat din poziția sa verticală revine la repaus după o serie de oscilații.

Această proprietate verificată experimental de *Federsen* și în 1853 de *Sir Thomson* a permis lui Hertz să construească, un emițător de unde, *oscilatorul* și mai târziu un receptor, format la început dintr'o singură spiră, numită și *rezonatorul* lui Hertz.

In cursul încercărilor sale Hertz, a putut produce cu unde electromagnetice fenomene de refracție și de reflexie, a putut produce cu oglinzi metalice concave concentrarea undelor și a putut reproduce experiența oglinzilor conjugate.

Experiențele prin cari Hertz a făcut verificarea teoriei lui Maxwell, pot fi cu drept cuvânt considerate ca baza reală a T. F. F azi în special în domeniul undelor foarte scurte și vom vedea în conferințele viitoare, ce frumoasă întrebuințare au găsit.

Experiențele lui Hertz au fost de altfel reluate și completate de aproape toți electricienii savanți ai secolului trecut și mici perfecționări au adus *Turpain*, *Pochetino*, *Righi*, *Lebedew*, etc. și în fine *Branly*.

Branly prin realizarea *coherorului* său, *baza detecției*, are marele merit de a fi demonstrat la 1890 influența la distanță, a undelor hertziene, asupra conductibilității piliturilor metalice.

Folosind coherorul Branly, *Lodge* reia experiențele lui Hertz, introducând coherorul într'un circuit conținând un releu și o pilă.

In stare neutră, rezistența piliturei metalice era suficient de mare, pentru ca curentul pilei să nu acționeze releul, dar sub influența undelor electrimagnetice, rezistența coherorului era mult micșorată, așa încât circuitul se putea închide și acționa releul. Se obținuse releul.

In 1895, savantul fizician rus *Popoff*, profesor la Școala de Marină din Kronstadt, se



D. Ing. CARNU-MUNTEANU

folosește de acest detector de unde, și realizează un dispozitiv de înregistrarea descărcărilor atmosferice îndepărtate (deci primul aparat de recepție), sugerând și ideea că acest aparat ar putea fi folosit pentru înregistrarea semnalelor Morse, produse de un oscilator puternic.

Dealtfel la aceeași epocă în 1893, americanul *Tesla* afirma posibilitatea de a transmite fără conductori, semnale telegrafice și chiar energie. Propunea în acest scop utilizarea unei surse de înaltă frecvență, legată pe de altă parte la un condensator de suprafață mare, izolat. Adăogă încă atunci că cu acest mijloc s'ar putea cu siguranță produce acțiuni electrice suficient de puternice, pentru ca cu ajutorul unor aparate convenabile să poată fi recepționate într'un punct oarecare al globului pământesc.

Ideea telegrafiei fără fir, era deci pusă și chiar stabilită, trebuia însă să ia o formă practică.

La 1896, folosind un receptor analog celui realizat de Popoff și pentru transmisie, acționat de o bobină de inducție, oscilatorul lui Hertz, ale cărui bule le legase una la pământ și alta la un fir vertical, *antena*, *Marconi*, pe atunci încă student al Universității din Bolonia, a realizat prima comunicație telegrafică prin unde Hertziene, obținând dela început o distanță de 16 km. între emisie și recepție.

Putem deci rezuma astfel principiul transmisiunei semnalelor prin radio:

Dacă într'un conductor metalic (antenă) al cărui cap superior este menținut la o anumită înălțime de sol, cel'alt fiind legat cu pământul, producem oscilații electromagnetice, aceste oscilații se transmit eterului înconjurător cu o mișcare vibratorie care se propagă uniform în toate direcțiile prin unde Hertziene.

Așezat la o distanță convenabilă, un conductor metalic analog precedentului, va fi ca și rezonatorul lui Hertz sediul oscilațiilor electrice.

Așa dar, în mod real și practic telegrafia fără fir ia un aspect palpabil în 1896, prin sistemul cu unde amortizate produse de scânteiele muzicale, cari adeseori devin atât de puțin muzicale, în receptoarele bieților noștri amatori, când sunt produse de unele posturi cu scântei din apropriere.

Sistemul undelor amortizate prin perfecționările aduse de Wien a dominat aproape exclusiv până în ultimii ani. Deși radiotechnica cunoștea arcul Poulsen, undele întreținute nu au putut înlocui decât târziu pe cele amortizate.

Totuși avantagiile undelor întreținute erau evidente și mai ales de luat în considerație, pentru faptul că rezolvau și chestiunea comunicațiilor radiotelegrafice la foarte mari distanțe și în special pe aceea a radiotelefoniei.

Introducerea lor pe primul plan al radiotechnicei, nu s'a putut face decât în urma invenției și perfecționării lămpilor cathode, cari imediat au găsit o utilizare universală, atât la recepție cât și la emisiune.

La postul de emisiune, lampa cathodă constitue un ideal generator de unde întreținute caracterizat în special printr'o stabilitate precisă a amplitudinei și a frecvenței, prin ușurința cu care se poate obține lungimea de undă dorită, permițând deodată cu un randament foarte ridicat, atât manipulația telegrafică cât și o perfectă modulație telefonică.

La postul receptor, lampa este absolut indispensabilă ca detectrice, ca amplificatrice de înaltă frecvență sau joasă frecvență, sau ca generatrice heterodină.

De altfel, lampa cathodă are o mulțime de alte întrebuințări: pentru releurile telefonice, pentru comanda telemecanică a mașinilor, pentru semnalizări automate și în medicină, pentru a observa fenomenele cardiace și pulmonare bazate pe o mare amplificare a sgomotelor fine, recepționate de un microfon sensibil.

Istoria lămpei cathode, poate fi considerată că începe cu observația din 1883 a lui *Edison*, care studiind un filament încălzit la roșu într'o pară de sticlă construită de el, constata fenomenul emisiunei unei încărcături negative.

In 1904, *Wenhelt* și *Flemming* studiind acest fenomen, construiesc pe principiul lui primul redresor cathodic.

La 1905 *Flemming* folosește acest redresor, în radiotelegrafie ca detector și în 1907, *Lee de Forest*, adăogând lămpei redresoare a lui Flemming un electrod suplimentar, pentru controlul mișcării de electricitate în interiorul lămpei, crează adevărata lampă triodă atât de utilizată azi.

Utilizarea acestei lămpi pentru aplicarea curenților foarte slabi, survine numai în 1910, când *von Loeben*, separând circuitul de placă de cel de control al grilei reușește a introduce în acest circuit de grilă, curenții alternativi extrem de slabi și a obține în circuitul de placă curenți de aceiaș frecvență și aproape de aceiaș formă, însă mult amplificați.

Ulterior, îmbunătățiri și perfecționări continui, au făcut ca această lampă să devie o necesitate în aproape toate domeniile activității omenești și numai grație ei avem astăzi acest frumos instrument, care este radiotechnica. Grație ei, televiziunea permite transmiterea la distanțe mari, de imagini și facsimile, contribuind prin aceasta la o ușurare a comunicațiilor rapide, cari ar necesita pe lângă text și astfel de imagini și într'o foarte largă măsură, la facilitarea schimbărilor economice. Tot grație lămpei cathode, lungimile de undă foarte scurte, au câștigat un teren vast în radio comunicații, permițând și realizarea comunicațiilor între amatorii dintre diferitele țări, fără ca pentru construirea posturilor lor să necesite investiția unei averi. In ciclul de conferințe asupra progresului radiotechnicei, vom reveni cu detalii asupra televiziunei, a radiofoniei, a radiogoniometriei și asupra utilizărei undelor foarte scurte."

GEORGE V. CARNU-MUNTEANU
Inginer diplomat al Universității din Liége și al Școalei Superioare de Electricitate din Paris.

Aparate de radio gratuit, pentru cititorii și abonații noștri.

Am anunțat în numărul trecut, intențiunea noastră de a acorda cititorilor și abonaților noștri, aparate de radio, în mod gratuit.

Facem aceasta din dorința ca radio să pătrundă în toate straturile societății, cu intențiunea de a trezi gustul radiofoniei și de a oferi posibilitatea câtor mai mulți de a se convinge cât de folositor și distractiv este acest instrument modern de cultură și civilizate.



In fiecare lună vom acorda, prin tragere la sorți, aparate de radio, difuzoare și piese de radio.

Pentru sărbători dăruim un aparat de radio „NORA-ELECTRIC", ultima perfecțiune, absolut complect montat, cu lămpi și haut-parleur, un aparat care funcționează fără baterie, fără antenă, fără acumulatori, în contact direct cu priza electrică. Aparatul are opt lămpi și valoarea lui este de 40 mii lei. El ne-a fost furnizat de uzinele mondiale de radio „NORA", Berlin—Charlottenburg, prin reprezentantul acestor uzine în România, casa Jacques Paucker, București, str. Smârdan 27.

Fotografia pe care o reproducem, reprezintă acest aparat și învederează simplicitatea funcționării lui, ilustrată — după cum se vede — prin faptul că un copil îl poate mânui, fără greșeală.

Tragerea la sorți a aparatului și a celorlalte piese de radio pe care le oferim, va avea loc în săptămâna premergătoare sărbătorilor Crăciunului, în prezența delegaților societății de radiodifuziune, a autorităților și a cititorilor noștri.

Modalitatea de participare este simplă: Tăiați cuponul care se găsește imprimat în acest număr, scrieți adresa exactă a expeditorului, și trimiteți-l administrației noastre într'un plic sau lipit pe o carte poștală. Bonurile sosite vor fi numerotate în ordinea în care au fost primite. Numărul care va eși la sorți va obținea aparatul.

In felul acesta fiecare cetitor participă la tragere cu 4 bonuri.

Abonații sunt înscriși din oficiu cu câte 5 bonuri fiecare.

Suntem convinși că amatorii de radio vor primi cu entusiasm inițiativa noastră și vor aprecia sacrificiile pe care le facem, pentru răspândirea radiofoniei.

Tăiați săptămânal bonurile din revistă și trimiteți-le pe adresa „Radio", București I, str. Sărindar 7-9-11, dacă vreți să câștigați aparatul de radio.

„RADIO" No. 10.
24 Noembrie 1928
BON No. 1
Pentru participarea la tragerea aparatului,
„NORA - ELECTRIC"

Numele ....

Str. .... No. ....

Orașul ....

Județul ....

Ştiri de pretutindeni

După experienţa pe care revista noastră a făcut-o dela apariţia ei până azi, şi după modelul revistelor străine, noi am învăţat să alegem din nenumăratele programe detailate pe care le primim şi pe care ar fi un non sens să le publicăm pe toate, 40—45 ale posturilor de emisiune câte se pot auzi în ţara noastră cu cel mai bun aparat de recepţie.

Acestora le dăm fiecăruia amploarea cuvenită. Astfel nu omitem nimic din programul Vienei, Budapestei, al Bratislavei sau al posturilor germane cu putinţă mare dar scurtăm programul Zürich-ului, cel din Neapole sau Roma sau lăsăm cu totul afară Lausanne şi Bruxelles pe care nu credem că le aude cineva.

In felul acesta putem repeta cu mândrie afirmaţia noastră, că suntem singura publicaţie din România care publică complect, precis şi detailat programele posturilor europene, care se aud, pe o săptămână înainte.

Publicul poate aprecia singur seriozitatea noastră şi rugăm pe cititori să ne comunice toate observaţiunile lor.

O parte din materialul care formează noul post de emisiune ce se construeşte la Otopeni, a sosit de la Londra. S'au primit până acum piese şi aparate în greutate de 10 tone, şi alte transporturi urmează.

Au sosit grupurile generatoare de electricitate, bateriile, etc.

Montarea va începe în curând.

■ ■

Regele Spaniei are o instalaţie radiofonică modernă în camera sa de culcare.

Regele Angliei are un aparat cu 5 lămpi în castelul său de la Balmoral, unde-şi petrece vacanţele.

In regatul... republicilor, numeroşi şefi de stat sunt amatori: preşedintele Republicei Cehoslovace, Franceză, Turcă, — acesta are un post şi în tren!

Regele Alexandru al Jugoslaviei şi-a construit singur un aparat cu unde scurte, pentru recepţia Americei. Dar dacă până şi regii îşi construesc singuri aparatele, cine va mai cumpăra din comerţ?

■ ■

Marţi, 27 Noembrie crt., orele 23.20, postul Copenhaga - Kalundborg, **(337 şi 1153,6m., 7 kw.) va emite „FANTEZIA ROMÂNEASCĂ“,** de J. Dimitrescu, **cu solo de oboi, executată de orchestra mărită de radio, a staţiunei. Solist: d.** Henry Munck.

■ ■

Marele post de emisiune, pe unde scurte din Königswusterhausen, este în lucru de câteva luni şi se speră că în luna Februarie 1929, va începe să funcţioneze.

■ ■

Inventatorul Baird, *care lucrează la Londra, la perfecţionarea radioviziunei, a declarat, că de curând, a făcut un mare pas înainte spre progresul acestei descoperiri.*

Anume, s'a transmis o producţie a unei artiste, la distanţă de cca 1 km. iar publicul a putut urmări pe ecran, producţiunea atât de clară, încât se vedeau mişcările ochilor şi dinţii artistei, care cânta.

■ ■

Autorităţile poştale elveţiene, au hotărît creiarea a 2 posturi de emisiune de câte 25 kw. la Münster şi Lausanne şi oprirea emisiunilor posturilor mici. In Elveţia sunt abonaţi oficial 67.000 de radioamatori.

■ ■

In afară de staţia cu unde scurte Hilversum (PCJJ., laboratoarele Philips, din Eindhoven, fac emisiuni noaptea cu unde scurte P. B. F. 5, între 19.40 şi 23.40, pe o lungime de 41 metri, 3.

■ ■

D. Messager a intentat proces Companiei britanice de broad-casting, pentru difuzarea operei sale *„Les petites Michu“*.

Avocatul companiei nu a recunoscut despăgubirile decât în ce priveşte difuzarea pe teritoriul englez, nu şi în străinătate.

Tribunalul condamnă compania la 150 lire sterline.

Sentinţa a fost revocată de Curtea de apel şi procesul a ajuns acum la Camera Lorzilor.

Serviciile belgiene de telefon şi telegraf trec în regia unei societăţi particulare, care reia pasivul şi sarcinile acestor servicii, în sumă de un miliard 600 milioane fr. belgieni.

Statul plăteşte până în 1933 o anuitate de 150 milioane fr. societăţii. După această dată, societatea va plăti 5 la sută pentru banii cheltuiţi de stat pentru ea. Când fondul de asigurare şi rezervă va trece peste 50 milioane, surplusul profitului trece guvernului.

■ ■

La „Funkstunde“, în Berlin, a fost inaugurat un nou studio, de dimensiuni reduse, care va servi numai la transmisiuni de muzică.

■ ■

Din Ungaria a plecat zilele trecute spre Viena, primul tren prevăzut, cu aparat receptor de radio.

Publicul a manifestat un viu interes acestei inovaţiuni, acaparând toate receptoarele. Taxa creşte în raport cu durata traectului, începând dela câţiva heleri.

Se va spune poate că e greu de mulţumit toată lumea: în timp ce un călător va dori să asculte Parisul, altul va cere Londra, şi aşa mai departe. Unul va dori să citească, altul să doarmă....

Dar oare fiindcă unuia i-e cald, când altuia i-e frig, s'a renunţat la instalarea caloriferelor în tren?

Şi mai avem o întrebare de pus:

S'au lansat pe liniile româneşti mari rapide de suprem confort. Pe când complectarea confortului din rapide, cu aparate de T. F. F.

■ ■

Tăcere, s'auzim radiofonia!...

In America şi Germania, unele comune interzic în timpul concertului seral, utilizarea aspiratoarelor de praf, a maşinelor de cusut cu motor, a ozonatoarelor, a tuturor aparatelor zgomotoase.

Măcar claxoanele automobilelor dacă s'ar mai potoli, la noi...

■ ■

Se construeşte o nouă linie radiotelefonică Paris-New-York.

Emisia şi recepţia se vor face pe unde scurte: 26—30 m.

Postul receptor cuprinde 9 lămpi înaltă-frecvenţă un detector şi 2 B. F.

Secretul conversaţiilor va fi realizat printr'un sistem de lămpi; altele vor servi la eliminarea paraziţilor şi filtraj. Total vreo 30 de lămpi.

Preţul convorbirei: 200 fr. pe minut.

Tăcerea a fost de aur. Astăzi de aur sunt vorbele......

■ ■

După răgetele fiarelor, s'a transmis cântecul pasărilor.

Staţiunea Birmingham a emis un cor de..... sticleţi!

Pasările au fost aduse în colivii opace, care au fost descoperite brusc în lumină electrică puternică. Sticleţii cântară un imn viguros în cinstea soarelui.... artificial. Succesul a fost extraordinar.

■ ■

Noui modificări de undă:
Bordeaux-Lafayette, 287 m. (în loc de 279), — Marsilia 318 m. (în loc de 315), — Milan 315 m. (în loc de 549).

■ ■

Voiţi să deveniţi proprietar de staţiune de T. F. F.?

Se vinde la licitaţie staţiunea engleză din insulele Scychelles. E în marea Indiei. Să fim precişi: la nord-est de Madagascar. E just că clima nu e tocmai plăcută ca a Balcicului de pildă. Dar nu vă vor inoportuna alte posturi vecine....

Staţiunea în chestie a fost înfiinţată pe vremea războiului, dar de atunci guvernul englez nu se mai foloseşte de ea.

■ ■

Conversaţiuni între un avion ce zbura deasupra Angliei şi făcea exerciţii cu posturile de pe pământ, au fost auzite la Cairo, deş. avionul nu avea mai multă putinţă decât să aprindă o lampă electrică ordinară.

Alt record: un tren canadian în mers a primit transmisiuni pe undă scurtă. Trenul mergea dela Vancuver la Montreal. La oprirea la Vancuver, s'au captat emisiuni 2xAx Schenectady, apoi la o distanţă de 1700 km. de Montreal, captă timp de 15 minute emisiuni din Chelmsford.

Viitorul pare a fi al undelor scurte....

■ ■

Dela 1 Octombrie s'a deschis postul dela Karkow cu o putinţă de 20 kw.

La Leningrad se construesc studio-uri; unul dintre ele va putea conţine 6—700 persoane.

■ ■

Guvernul grecesc ţine licitaţie cu caracter internaţional pentru broadcastingul grecesc, concesionând monopolul T. F. F.

După 20 de ani staţiunile rămân proprietatea statului. Staţiunea centrală va fi la Atena.

Muzica românească la Radio

In fiecare săptămână, citim cu mândrie în programele staţiunilor europene, numele compozitorilor noştri, ale căror lucrări muzicale, sunt emise de majoritatea posturilor.

Muzica românească, cu accente duioase şi note vesele, fără tranziţii brusce, tonurile convingătoare, care pătrund până în adâncul sufletelor, tonalitatea sublimă, care încântă timpanul, păstrează şi evidenţiază durerile şi nostalgia trecutului şi optimismul poporului român, acel popor admirabil, straja culturei europene în Orient.

Staţiunile din Milano, Viena, Stuttgart, Berlin, Langenberg, Paris, T. Eiffel, Londra, etc. execută regulat, lucrări de compozitorii români, fantezii de rapsodii, care fac deliciul auditorului.

Doina noastră, doina care freamătă peste dealuri şi văi, prin frunzele copacilor şi holdele de aur, peste crestele munţilor şi pe de-asupra valurilor Dunării şi mării, prin satele şi cătunele noastre, cântată de cavalul fermecat al ciobanilor, călătoreşte prin undele eterului, ca să ne facă cea mai bună propagandă în lume. Şi cum orchestrele străine, n'au caval, doina noastră, este cântată cu oboiul.

Marţi 27, la orele 23.20, se cântă la Copenhaga, „Fantezia Românească“, **de** I. Dimitrescu.

Sperăm că atunci când postul cel mare dela Otopeni va fi gata, se va da mai multă atenţie muzicei noastre naţionale, la emisiuni.

L. MIR.

Noul Superacumulator Insulfatabil

Faţă de extinderea din ce în ce mai mare a Radio-ului şi faţă de noutăţile care se succed repede, şi care sunt impuse de pretenţiunile mereu crescânde şi justificate ale amatorilor de radio, precum şi ale acelor ocupaţi în această industrie, *chestiunea unui acumulator electric statornic şi ireproşabil* a devenit atât de actuală încât trebuia concepută în mod serios rezolvarea ei.

Cât de simplă părea în primul moment această rezolvare, totuşi experienţele de până acum au dovedit că *sursele de curent existente sunt improprii*, cum de altfel era şi natural, deoarece vechii acumulatori cu plumb *prin forţa împrejurărilor au derogat cu desăvârşire dela adevărata lor menire*. Să nu uităm că *necesităţile urgente şi din primele începuturi ale radiofoniei au impus întrebuinţarea acestor acumulatori fără să se fi ţinut seamă dacă structura lor se pretează la descărcări într'un timp aşa de îndelungat* şi cu intensităţi aşa de reduse ca în multe împrejurări ajung până la propria lor descărcare spontană.

Din această cauză şi pentru a economisi bateriile electrice, care pe amatorii serioşi i-au costat o avere, se preconizează ideea de a se lua curentul necesar din reţeaua de lumină. Asemenea paliative au însă multe inconveniente. In primul rând se resimte inconstanţa reţelei, care se manifestă în chip foarte puţin plăcut, având în vedere sensibilitatea posturilor de recepţie: în al doilea rând *este bine ştiut şi dovedit* că nici un aparat de acest fel *nu poate exclude perfect vibraţiunile inerente curentului redresat.*

In actuala stare a radiofoniei amatorul este obligat să accepte multe alte fenomene dezagreabile pe care nu le poate înlătura. Este evident că se va feri în mod voluntar de acele dezagremente pe care este capabil să le înlăture.

O audiţie perfectă nu se mai poate concepe fără acumulatori!!

Rezultă deci că trebuia găsită soluţia de *a se construi un acumulator care să satisfacă marile pretenţiuni* ce cu drept cuvânt se cer dela o sursă electrică ce alimentează aparate atât de sensibile, şi acestea cu atât mai mult, cu cât ştim că *această sursă este însă-şi sufletul aparatelor de radio.*

Superacumulatorul insulfatabil satisface cu prisosinţă aceste desiderate pentru că el este construit *„Special“* spre a fi întrebuinţat ca sursă de alimentaţie *numai acolo unde se cer debite reduse* de curent cu reîncărcări cât mai rare. (3—12 luni)

Datorită principiilor cu desăvârşire specifice şi noui ale acestui Superacumulator acţiunile locale, ce la alţi acumulatori provoacă *descărcările în repaus, sunt anulate*, astfel că se poate conta pe energia lui, în stare potenţială, până la 18 luni, adică *un timp de 12 ori mai lung* decât la acumulatorii de plumb obişnuiţi.

Consecinţa acestor principii mai este că *Superacumulatorul în orice condiţiuni ar funcţiona*, descărcându-l oricât de profund sau lăsându-l în părăsire mai multe luni, *reîncărcarea lui se face normal, deci fenomenele* de dublă sulfatare, atât de temute la acumulatorii cu plumb, nu exista. *Suntem siliţi să insistăm asupra fenomenului sulfatărei, această boală gravă a acumulatorilor de plumb, care-i scoate definitiv şi iremediabil din uz, numai după o simplă neglijenţă şi chiar în primele săptămâni de funcţionare. Este evident că la aceasta contribue foarte mult şi impurităţile soluţiei de acid sulfuric care la acumulatorii cu plumb nu sunt admise, pe când buna funcţionare a Superacumulatorului insulfatabil nu este influenţată de asemeni impurităţi.*

O altă consecinţă favorabilă este faptul că se poate păstra *încărcat fără acid la infinit*, iar în momentul când se toarnă acidul Superacumulatorul *intră în funcţiune cu absolut întreaga lui capacitate,* fără a mai fi nevoie de o nouă încărcare.

Posedând calităţile de mai sus, la care se mai adaogă şi *o remarcabilă constanţă în debitarea capacităţei*, Superacumulatorul insulfatabil întrebuinţat ca sursă de alimentaţie, în aplicaţiile lui speciale, la aparate de: Radio, telegraf, telefon, aparate medicale, de semnalizare, de sonerie, etc. etc. *produce o adevărată revoluţie*, înlocuind atât elementele galvanice cât şi acumulatorii obişnuiţi (care, reamintim, că dela început au fost construiţi pentru a se întrebuinţa acolo unde se cer debite mari de curent cu reîncărcări la câteva zile).

Produsul unor amănunţite şi laborioase cercetări, fiind astfel prin calităţile sale excepţionale *pus la adăpost de orice eventualitate* ar surveni în funcţionarea lui, Superacumulatorul insulfatabil se poate construi cu o capacitate mare astfel că dezagramentele îndeajuns de cunoscute cu reîncărcările săptămânale sunt excluse.

Capacitatea superacumulatorului este calculată în aşa fel, că fiind întrebuinţat la un post de recepţie cu 6 lămpi, el funcţionează nereîncărcat 3—4 luni iar la un post normal cu 4—5 lămpi 6—7 luni.

Este prin urmare bine înţeles, că din moment ce Superacumulatorul *se încarcă mult mai rar*, şi durata lui va fi incontestabil mult mai lungă; pentru că este ştiut: *Viaţa acumulatorului este în raport invers cu numărul încărcăturilor.*

I. S. A.



„VATEA“ cele mai bune lămpi de Radio

Se caută agenţi în toată ţara

„ARCON“

Căsuţa Poştală 155, Bucureşti

Programul postului Bucureşti

Dela 25 Noembrie — 1 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşt'i'**

Cu începere de Luni cor., postul de difuziune Bucureşti, va emite programul său pe lungimea de 236,2 m. Aceasta în mod provizoriu, ca înscenare.

DUMINICĂ 25 NOEMBRIE

10: „Isus e pacea mea", predică a preotului Manea Popescu.

17: Quintetul Radio. Recitări: d-ra Natascha Al.

21: I) D-na Băicoianu: Cântece vechi franceze din secolul XV-XVIII. 1) Margot labourez les vignes; 2) Joli mois de mai; 3) Plus de dépit (Gretry); 4) Les 15 ans de Rosette; 5) Paris est au roi; 6) V'la c'que c'est pue d'aller au bois; 7) Jardin d'amour; 8) Les belles manières. 9) Vielle chanson (Bizet); 10) Mon coeur qui bat; 11) Babebibobu; 12) Les hausadrs de la garde; 13) Mort aux vieux; 14) Les oiseaux sont des rois, II) D-ra Loebei (pian) · Tocoata re minoir: 2) Scarlatti — Pastorale şi capricio; 3) Chopin — Scherzo în si bemol minor; 4) Sauer — Frisson des feuilles. III) D. Codreanu: 1) Tartini — Sonata în re major; 2) Bruch — Romanţă.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Quintetul radio.

LUNI 26 NOEMBRIE

17: Quintetul radio. Muzică de dans. Informaţiuni.

18: Conferinţă de geografie: „Drumuri prin Banat" (d. doc. univ. Vintilă Mihăilescu). Quintetul radic.

21: Jazz Berindei. Trio Rus (voce, pian, balalaică, 1) D-ra Helene Gorvath: Beresovsky — Sei still, mein Leid: 2. Pokrass—Unvollendes Lied. 3. Radowsky — Liebesketter, II D. Vladimir Pique: 1. Andreef — Scène de Ballett: 2 C. Pique — Menuett; 3. Russisches Lied III. Trio: 1. Polosinka. 2. Kasbek: 3. 1. 2, 3.

22.45: Buletin meteorologic.

23: Quintetul radio

18: Quintetul radio. Muzică de dans. Informaţiuni.

MARŢI 27 NOEMBRIE

18: Conferinţă: „Cum să ascultăm cu un post de radio" (d. ing. Lupaş). Quintetul radio.

21: Octet: Schubert-octet. (D-nii: Niţulescu-corn; Simionescu-fagot; Hoerat-clarinet; Teodorescu-vioara, Dailis-vioara; II. Popovici-violă; Taier-celo; Pruner-contrabas).

22.45: Buletin meteorologic.

23: Quintetul radio. Evoluţia dansurilor cu un cuvânt explicativ.

MIERCURI 28 NOEMBRIE

17: Quintetul radio. Informaţiuni.

18: Quintetul radio. Muzică din timpul răsboiului dela 1877. „Despre căderea Plevnei", conferinţă ţinută de d-l Maior George Gheorghiu, profesor la şcoala superioară Gde război. Corul liceului Cantemir.

21: Seară de muzică românească: I) D-na Sgardelli: (Enescu) Sarabanda; II) (Filip Lazăr): Două dansuri populare; III) (M. Jora) Marş evreesc; IV) D. Teodorian, bariton: 1) Fă Mario; 2) (Kiriak); a) Pe cărare sub un brad; b) Unde aud cucul, c) Paşte calul lui Gheorghiţă; 3) (Montzia: La fântâna cu găleata; 4) Kiriak; Ciobănaş de la miori; V) D-ra Angela Missir (Ştefănescu) Mândruliţă.

22—23: Conferinţă: „Alipirea Bucovinei", de d-l căpitan Gallin dela şcoala de război.

JOI 29 NOEMBRIE

17: Quintetul radio. Muzică de dans. Informaţiuni

18: „Poezia populară românească în opera lui Eminescu", conferinţă. Quintetul radio.

21: Reprezentaţie de operă în studio: Manon (d-na Băicoianu, d-nii: Mircea Lazăr, Madgeari, Istrati).

22.45: Buletin meteorologic.

Rezultatul de examinare al Staţiunii de Examinare a Uniunii Industriei de Baterii

E. V. Berlin W. 57

dovedeste că

Bateriile anodice DURA

Timişoara

întrec în capacitate cu ***77%***

bateriile anodice obişnuite

Capacitate 3.55 A 6

23: Quintetul radio.

20.15: Plăci de gramofon.

21.20: Semnalel orare. Meteorologie.

22: Seară veselă.

23.45: Comunicate de presă. Meteorologie.

VINERI 30 NOEMBRIE

17: Muzică de dans.

17.45: Informaţiuini.

18: Muzică.

18.15: Lectură din faptele eroilor.

18.35: Orchestră.

21: Concert simfonic. (Dirigent M. Jora); I) Mozart-Uvertura la „Flautul fermecat"; II) Haydn Simfoniai în la major; III) Mozart Simfonia în sol minor.

22.30: Buletin. Ştiri.

23: Orchestră.

SÂMBĂTĂ 1 DECEMBRIE

17: Quintet radio.

17.45: Ştiri.

18.15: „Sufletul copiilor", poveşti de d. H. Furtună (citate de d-ra Dorina Demetrescu dela Teatrul Naţional).

18.35: Quintet radioi.

21: I) D-ra Boicescu (primadonă dramatică). II) D. Caradge (flautist la Opera Română. 1) Doppler chanson d'amour: 2) Gauebrt; a) Soir la Plaine; b) Orientale; 3) Debusy, Le petit Berger; 4) G. Hue-Fantaisie. III. D. Nottara, prof. la Cnservator, vioară: 1) Vitali-Chacona; 2) Menuet; 3) Padre Martini-Andantino. 4) Nottara-Siciliana; 5) Bach-Arie; 6) Sarasate-Zigeunerweisen.

22.30: Buletin Ştiri.

23: Quintet Radio

Datinele româneşti la radio

Propaganda religioasă, morală, femenistă, higienică, aeriană, etc.

O „ZI ROMÂNEASCĂ" IN PROGRAM

Suntem în măsură să aducem o veste bună amatorilor: programul postului de emisiune din str Berthelot, va lua în curând o amploare deosebită; în acest program vor figura inovaţiuni de o mare importanţă, privitoare la ridicarea culturală, morală şi socială a publicului.

O INDOITĂ SĂRBĂTOARE

Am mai avut ocazia să notăm preocuparea de ordin moral şi patriotic, ce prezidează la întocmirea programelor, când am redat unele intenţiuni ale d-lui Angelescu.

Iată acum modul de concretizare ale acestor tendinţe

Ziua de 28 Noembrie va fi „O ZI ROMÂNEASCĂ" la radio-Bucureşti.

In această zi se va serba căderea Plevnei şi realipirea Bucovinei la Patria-mamă.

Pentru aniversarea căderei Plevnei, d. maior **G. Gheorghiu va** rosti o cuvântare ocazională: **corul liceului Cantemir** — care a dat rezultate radiogenice atât de satisfăcătoare, — va da concursul, cântând cântece patriotice.

Seara va fi consacrată alipirei Bucovinei. Un alt ofiţer va conferenţia. Conferinţa va cuprinde două părţi: 1) **un istoric succint al Bucovinei,** 2) **cum au decurs evenimentele alipirei.**

D-na **Zgardeli** va executa muzică de piano, şi tot programul va fi adecvat acestei „zile româneşti".

CICLUL DATINELOR POPULARE

Cu ocazia sărbătorilor Crăciunului, Radio-Bucureşti emite **„Ciclul datinelor româneşti",** care va dura mai multe zile din program.

PROPAGANDA

Pentru propaganda religioasă s'a stabilit cu Patriarhia să se ţină **predici de către preoţi în fiecare Duminică, transmiţându-se şi coruri religioase.**

A fost rugată de asemeni d-na **Alexandrina Gr. Cantacuzino,** să ia sub supravegherea sa organizarea unui ciclu de conferinţe **„despre femee în viaţa socială".**

Mai mulţi medici vor realiza **propaganda sanitară şi higienică.**

MODIFICAREA PROGRAMULUI GENERAL

Această îmbogăţire evidentă a programului. cere însă o modificare în cadrul general. Se vor rezerva conferinţe şi în cursul serei, — conferinţe dintre cele mai interesante.

Din pricina numărului mare de scrisori, pe care le primim zilnic la redacţie, şi dat fiind spaţiul restrâns de care dispunem, nu putem răspunde tuturor cititorilor, imediat. Ii rugăm să ne scuze. Răspunsuriile urmează pe rând, în ordinea în care corespondenţa a fost primită la redacţie.

COŞMARUL RADIOFONISTULUI A DISPĂRUT



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală

Nu se sulfatează în orice condiţiuni ar funcţiona!

Cea mai mare constanţă în debitare!

Păstrează capacitatea cu acid 18 luni!

Păstrează capacitatea fără acid la infinit!

Cea mai mare capacitate specifică!

Depozitul general la:

„FORŢA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, Bucureşti



Conectorul Tip BW



permite schimbarea de orice aparat normal într'unul alimentat complect din sector. Incercați lămpile pentru curent alternativ REN 1004, REN 1104, RENS 1204, RENZ 2104, REN 2204 fabricate de

TELEFUNKEN

Cea mai veche experiență — Cele mai noui construcțiuni



Duminică

25 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Serviciul religios. * 19.50: Serată veselă cu orchestră de salon. * In continuare: Conferințe pentru doamne și muncitori.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Slujbă religioasă evanghelică. * 12: Din Brno: Matineu. * 16: Teatru de marionete. * 17.30: Din Praga. Retr. din Insulele slave. * 20: Din Brno. * Dela Teatrul de Stat „Aida". * 23.30—24: Din Brno: Concert din Cafeneaua Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.15: Concert de dimineață, orchestră. In program: D'All Abacco; Bach, Mozart, Schubert. * 13.55: Ora, meteor. ∞ 16: Ora de șah. * 16.30: Conferință; Berlin o personalitate de oraș mare. * 17: Ora tineretului. * 17.30: Concert de după amiază, orchestră, sopran, tenor. In program: Mozart, sinfonie G. Moll; Beethoven: Uvertura la „Coriolan"; Bach: Uvertura „Hamlet"; Mendelsohn: Arie din „Oratoriul Elias"; Schubert: Litanie: Wolff: Rugăciune: Liszt: Preludii. * 19.45: Concert religios. In program: Karg Elert, Hendel, Andante pentru violoncel; Strauss: Andante pentru violoncel; Wagner: Triumful vieii, harmonium. * 21: Romain Rolland: Jocuri morții și al dragostei. La sfârșit știri, sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Concert filarmonic, Scriabine: Poem de extaz; Stolzer: Balcanophie, suită; Straus „Moarte și transfigurație" * 18: Muzică de dans. * 21: Transmisiune de o-

NORA-RADIO

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

13: Concert de amiază. * 15.10: Psihologia morții. * 15.35: Oră de șah. ∞ 16: Ora copiilor. * 16.30: Cum se apreciază calitatea cartofilor. * 16.55: Moartea în legendele populare. * 17.20: Pentru și contra obiectivității moderne. * 18: Concert: Beethoven: Sonata S-Dur op. 31; Schuman: „Romanță", Schubert: 2 lieduri: Chopin: Balada As-Dur. * 18.50: Cimitiruri militare germane. * 19.15: Poetului mort. Muzică funebră de Kampf. Maisel, Beckman. Kark Ellert. * 20.45: Meteor. ∞ 20.50: Conferință. 21.15: Dansuri macabre: Saint Saens „Dansul macabru" poem simfonic op. 40, „Plugarul și moartea" dialog despre moarte din anul 1400; Mussorksky: lieduri și dansuri funebre; Liszt: Dansul morților, parafrază pentru pian și orchestră, recitațiuni: Tissen: Suita de dansuri macabre. 3 piese pentru vioară și orchestră op. 29. * 23: Știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Serviciu religios. * 18: Muzică variată. * 22.02: Muzică orchestrală. Rossini, Catalani, Wagner: „Valsul Fantomă" — Mascagni. * 22.30: Retransmisie din „Teatrul Bellini". * 23.55: Programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverși autori. * 18.30—21: Transmisiunea unei piese muzicale. * 22.15: Conferință. ∞ 22.45: Muzică de dans franceză veche, executată de orchestra de radio. * 24—1.30: Muzică de dans.



București I, Calea Moșilor, 65 A



GRAWOR
„SECTORPHON"

CUM IL APRECIAZA UN SPECIALIST

.....și de când sunt în posesia noului Haut Parleur „SECTORPHON" pot spune că aud radio cum nu am auzit nici când și cred că va trece mult timp până ce acest obiect cu adevărat de artă va fi întrecut de un alt Haut Parleur.....

Acest Haut Parleur mulțumeste chiar si pe cel mai capricios radiofonist.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

11.55: Serviciul religios. * 14.10: Concert al trio-ului de radio. * 21.40: Concert al orchestrei de radio: Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; „Amintire" de Tanhäuser; Arie din „Creațiunea" de Grieg; Arii din „Samson și Dalila"; Mozart: Concert in D-dur și trio din „Favorita"; Pares: Menuetul din „Prețioasele ridicule"; Grit: „Noapte bună" Lindsay: Arie din „Paljas". * 0.25: Melodii vechi

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

16.15: Concert, transmisie din Varșovia. * 18.20: Pentru copii. * 18.50: Concurs de ghicitori. * 20: Pentru tineret. Noutăți. * 20.20: Conferință, transmisie din Varșovia. * 21.10: O escursie artistică la emigranții polonezi. * 21.30: Muzică poloneză: instrumente și canto. * 23: Timpul, diverse, noutăți, sport. * 23.40: Lecție de dans. * 24: Muzică dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Știri de Radio. 20: Din Brno. Concert la ora prânzului. * 14.06: Conferință * 17.30: Concert de după amiază. * 19: Emisie germană; Sport. * 20: Din Brno: „Aida". * 23: Sport; noutăți. * 23.20—24: Muzică de dans din Cafeul Rosentretter.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert simfonic. * 19: Concert. * 19.30: Conferință. * 19.45: Concert bisericesc, retransmitere. * 23.05: Concert.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Orchestră de cameră: Hendel: Concert D-Dur pentru instrumente de coarde: Schrek Elegie, cântece, orchestră de cameră: Stephan: muzică pentru 6 instrumente de coarde. * 15: „Venus din Ille". ∞ 16: Plăci de gramofon. * 17: „Moartea Magdalenei". * 18: Muzică veche englezească. ∞ 19.30: Cum își cântă popoarele moartea. * 20: Sport. * 20.30: Un requem german. Brahms: Sopran, bas, orchestră, cor. * 22: Comedie „Frederic și Anna". * 23: Sport.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Transmisiunea concertului de orgă. Reinberger: Sonata în G dur Reger: „Ave Maria": Bach: „Fantezia" în G-dur; Reger: Te-Deum. * 13: Transmisiunea concertului din Frankfurt. * 13.45: Concert de gramofon. * 17: Concert religios cu muzică bisericească modernă din diverși autori. * 19: Concert religios (transmisiune din Heidenheim). 21: Transmisiune teatrală: „Morarul și copilul său" dramă în cinci acte. * 22.30: Transmisiune din Frankfurt.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

15.20: Muzică militară. * 22.30: Concert. Partea întâia: „Ou-Ou" și „Valse de l'action"; Partea doua: Trio executat de Dnigo. Partea a treia „Sonata de Debussy" pentru flaut, harpă și contrabas. Partea patra. Concert oferit de asociația comercianților radioelectrici, și piesa.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Linke, Sykrak, Erlich, etc. (melodii și dansuri moderne). * 20: Concert popular, transmisiune.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

10.15: Concert religios. * 12.30: Festivitatea Schubert din Berlin. * 15: Pentru copii. * 17.30: Muzică de cameră slavă. ∞ 18.30—21: Conferințe. 21: „Frumoasa după plaje", operetă de Hollaender. * 23.30: Muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20.29: Știri. * 20.30: Oră de nuvele. * 21: Concert de orgă. * 22.20: Concert de orchestră. * 22.45. Știri * 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

11.15: Serviciul religios. * 13.10: Concert popular al quartetului. Ponet cu program variat și demonstrativ din: Detiyei. Gounod, Riko, Wronsky, Tosseti, etc. * 16.15: Concert din Varșovia. * Cncert popular la orchestrei de mandoline. * 20.20: Ora veselă. * 21.30: Concert din Varșovia. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert de dimineață. Simfonia I in C-Moll de Brukner. * 14: Conferință agricolă. * 14.10: Concert; Bach. Sarabanda (violoncel, pian); Rachmaninof: Andante dintr'o sonată (violoncel pian); coruri, requiem. * 15: Ora copiilor. ∞ 16.30: Conferință. * 18: Concert: Richard Wagner; „Tanhäuser": Siegfried: „Walkiria". * 19: Poporul dela țară și morții săi. * 20: Recitațiuni. * 21: Concert special pentru Dumineca morților. Program din Mozart, Romberg, Schubert, Bruner, Mendelsohn, Silher, Nobel. * 22.30: Cum își plâng morții diversele popoare. Reproduceri pe plăci de gramofon, sport, muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.20: Conferință și știri. * 19: Concert. * 20: Conferință în limba lithuană. * 20.20: Conferință. * 20.45: Semnal orar. * 21: Conferință, concert, știri, muzică de dans.



RADIO-TECHNICA

București, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne intrecut in claritate și ton

441.12 m. BRNO 3 kw.

9.30: Conferință. ✱ 10 Muzică de biserică din Bratislava. ✱ 20: Concert de dimineață. 13: Concert la ora prânzului. ✱ 17.30: Din Praga: Concert de după amiază; Conferință. ✱ 19: Emisie germană ✱ 19.30: Din Praga: Sport; Introducere la opera „Aida". ✱ 20.15: Trans. dela opera mare „Aida". ✱ 23: Din Praga. ✱ 23.20 — 24: Concert din Café.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—19.30: Concert variat. ✱ 20.46: Noutăți. ✱ 21.31: Presa. ✱ 21.45: Concert simfonic. Diferite bucăți din Torelli, Gluck, Wilanesi, Vioitti, Hubay, S. Saens și Marinuzzi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

17.30: Serbare din castelul Oerbero. Cântece. ✱ 21.15: Concert. Mendelsohn; Sarabandă in H-moll; Din Alceste. ✱ 23.10: Concert. Mozart: Mozskowsky; Bartoldy.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteor, presa, recitări. ✱ 21.01: Ora. Concert uvertură din „Entführung a d. Serail", aria din „Evangelismann"; Aria lui Don Jose „Carmen". electiune din „Tieflaud, aria lui Rudolfo „Boheme": aria lui Johnson „La fillé de l'Ouest"; Selecțiunea „Hugenoții". ✱ 22.30: Meteor, presa. ✱ 23: Concert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13: Concert de orgă retransmitere. ✱ 14: Concert la ora prânzului. ✱ 15.30: Literatură. ✱ 16.30: Conferință: Schubert și liedurile sale. ✱ 17.30: Concert Vesper hotel Rietz. ✱ 18: Intermezo. ✱ 18.30: Concert. ✱ 21: Concert cu acompaniament de cor.

448 m. BERLIN 4 kw.

12.30: Concert simfonic, uvertură din „Don Juan"; Concert din Tartini; Cello; Beethoven: Romanța în C. Dur. ✱ 15: Curs de Morse. ✱ 17.30: Retransmitere. ✱ 17.30: Concert de orgă: Bach; Preludiu. ✱ 18.20: Plăci de gramofon al artiștilor decedați. ✱ 20: Retrans. din Biserică, Pentru Duminica morților: Mozart; Brahms, Sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Concert de ballade. ✱ 18.15: Muzică militară. ✱ 21.55: Serviciu religios (retransmisie). ✱ 22.45: Conferință. ✱ 23: Arii din Mendelsohn „Elijah".

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Producțiunea corului de copii vienezi. ✱ 12: Concert simfonic. Dir. Klenau. Berlioz: „Carnavalul roman; Klenau: „Târgul"; Bittner: Arii cu acompaniament de orchestră, executate de D-na Bittner; Dvorak: „Lumea nouă" simfonie. ✱ 16.30: Radiofotografii ✱ 17: Mare concert al orchestrei de radio. cu program variat și distractiv de muzică ușoară din diverși autori, cu solo de voce și instrumente. ✱ 19: Lecturi. ✱ 19.50: Conferință de călătorie. ✱ 20.35: Concert vocal al d-nei Lischke: Reichhardt: „Rapsodie"; Zelter: Rastlose Liebe"; Schubert: „ Prima pierdere"; Wolff: „Mignon", I. II. III. ✱ 21.15: Transmisiune teatrală: „Minunea lui Beatus", dramă în 4 acte, de Hans Muller. ✱ In continuare, muzică ușoară și de dans. ✱ Dupe terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17.00: Concert, dirijor Trued Porups. ✱ 18.00,, 18.300. 19.00: Conferințe. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20.00: Concert de seară. Dirijor J. Medin. In program: Strauss. Verdi, Eulenberg, Flotow. ✱ 22.00: Buletin meteo. Dupe concert ultimele știri ✱ 22.30—24.00: Concert, transmisiune din cafeneaua Operei.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.30: Oră de concert cu Leo Petroni. In program Tartini, Fiorillo etc. ✱ 19.15: Conferință. ✱ 20: Oră de lieduri și arii. Cu concursul sopranei Charlotte Kuhn-Brunner. ✱ 20.45: Știri. ∞ 21: Concert popular. Dirijor Franz. Ingber. In program Schubert și Wagner.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Ora, concert al quintetului radio. In program: Giordano, Jarmefeld, Reger, Bolzoni, Sinigaglia, Vekelin, Vitadini. Rimski, Korsakow, Dawiko, Mortari, Pedortti. ✱ 18.15: Orchestra țigană transmisiune dela Cafeneaua „Toscană". 20.55: Știri. ∞ 21.15: Conferință. ✱ 21.25: Sport. ∞ 21.30: Opera „Amica" în 3 acte de Mascagni. ✱ 24.30: Finele emisiunii.



555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică religioasă, predică. ✱ 20.30: Slujbă religioasă evanghelică. ✱ 13.30: Concert al orchestrei de cameră, dirijor Otto Berg. ✱ 16.30: Lectură. ∞ 17.15: Universitatea radio Beethoven: Uvertură „Regele Stefan", conferință, mâncărurile naționale ungurești Poldini: „Dans unguresc" din „Nunta în Carnaval", chestiuni de actualitate, despre străzi. ✱ 18.15: Retransmisiunea unui concert. ✱ 20.20: Sport, curse. ∞ 20.40: „Cântă țigane" scenă muzicală de Alexandru Teeki cu taraful de lăutari „Bura". ✱ 21.50: Gramofon. ✱ 22.45: Știri. ∞ 22.50: Concert, „Visul unui rezervist". ✱ 24: Concert, taraf de lăutari.



Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A



Amatori !!

Pentru a obține o sudură

inoxidabilă

Intrebuințați preparatele

„Originale TINOL"

Trusa completă conținând:

1 Ciocan de aramă
1 Lampă de spirt „TINOL"
1 Cutie cu pastă „TINOL"
1 Mosor cu sârmă „TINOL"

LEI 250

Incercați și vă veți convinge

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

16.15: Concert, transmisie din Varșovia. ✱ 20.55: Fanfară, sport. ∞ 21.30: Concert cu selecițuni din Richard Strauss. Voce și instrumente. ✱ 23: Transmisie din Varșovia. ✱ 23: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Muzică de promenadă. ✱ 16.30: Serată umoristică. ✱ 17: Muzică ușoară. ✱ 18.30: Conferință. ✱ 19: Teatru: ✱ 21: Cântece slave. ✱ 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 20.33. Predică protestantă. ✱ 21: Concert vocal și instrumental. Dirijor Herman Hofman. ✱ 23: Ultimele știri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

12: Concert al Asociației Muncitorilor. ✱ 16: Conferință universitară. ✱ 16.30: Lectură de după amiază. ✱ 19.30: Conferință muzicală. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.40: Concert al trio-ului de radio. ✱ 16: Transmisiune de muzică. ✱ 17.40: Concert de orchestră. ✱ 21.40: Ora, presa și sport. 21.50: Opereta „Tiefland" de D'Albert.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

11.15: Serviciul religios. ✱ 12.56: Semnal orar fanfară. ✱ 13.10: Matineu filarmonica: Beethoven: Uvertura „Coriolan", concert pentru vioară a 5-a Simfonie în Do-Minor op. 14. ✱ 15: Lectură. ✱ 16: Meteor. ✱ 16.15: Concert simfonic al filarmonicei: Rimski Korsacov: „Scheherezada"; Lax: „Blues" simfonic Hendel: Concerto Grosso; Beethoven: Concert de pian în sol major. ✱ 18.28: Romanul francez de după război. ✱ 18.45: Actualitatea aviatică. ✱ 19: Concert popular cu program divers. ✱ 20.20: Plimbări vânătorești, știri, semnal orar. ✱ 21: Distracții intelectuale. ✱ 21.30: Concert, știri, meteor, sport. ✱ 23.30—24.30: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferință. ✱ 21.55: Concert de orchestră: Haydn: „Mosaique"; Haydn: „Duo".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Gropi uitate, conferință. ✱ 19.30: Viata și moartea, în concepția poporului. ✱ 20: Sărbătoarea morților cu program de Schubert și Bach.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

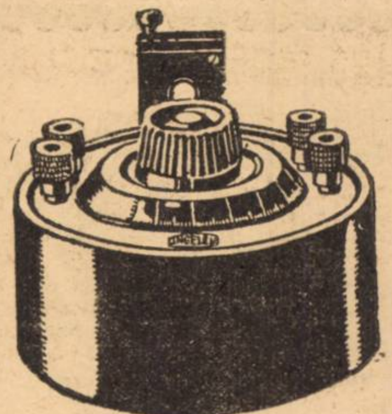
9 Concert țărănesc. ✱ 11.15: Conferință muzicală. ✱ 12.35: Concert de gramofon. ✱ 15: Jurnalul țăranilor și muzică. ✱ 16.20: Concert. ✱ 18.45: Radio jurnal. ✱ 20: Concert retransmis din străinătate.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Știri în limba germană franceză, engleză, poloneză și idisch. Concert. ✱ 20.15: Concert de gală cu soliștii dela Operă.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pasdelonp. ✱ 21.30: Gazeta vorbită prin T. T. S. F. Diferite conferințe. ✱ 22: Concert. In program. Tchaikowsky, chubert, Weber etc. S



Comptuar Metalurgic
S. A. R.
Bucureşti, Strada Brezoianu 20
va furnizează
1 APARAT de Radio complect
(detector cu galenă)
cu toate accesoriile pe prețul de
LEI 1600
franco Bucureşti
Expediție în provincie cu ramburs
Depozit de baterii anodice
„MANNESMANN"

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Plăci de gramofon. ✱ 17: Limba franceză. ✱ 17.30: Concert de orchestră din opere rusești: Glinka, Ceaicovski, Mussorkski. ✱ 19.20: Meteor, ora. ∞ 19.30: Limba engleză. ✱ 20: Drept funciar modern. ∞ 20.30: Opera „La Venus basque" de Prosper Merimée muzica de Wetzler. In pauze știri, sport. ✱ 23.15: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. ✱ 17.35: Muzică de operetă din Frankfurt. ✱ 19: Conferință muncitorească. ✱ 19.15: „Pitagora și școala lui de înțelepciune" conferință. ✱ 21.15: Transmisiunea operei „Rosamunde" de Schubert. In continuare: Uverturi la operile: „Ruy Blas", „Manfred" și „Oberon". ✱ In continuare: muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa de comerț din Paris. Știri. ✱ 22.30: Concert. Cântece noi. (Dansuri). ✱ 22.45: Orchestră. In program Brahms și Massenet. ✱ 23: Semnal orar. ✱ 23.05: Lieduri de Duparc, Bruneau, Massenet. Genne, Godart. ✱ 23.42: Concert de armonie. ✱ 23.55: Cele mai frumoase valsuri argentine. ✱ 0.10: Coruri rusești. ✱ 0.15: Jurnalul Africei de nord.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. ✱ 13.30: Concert din Hanovra. ✱ 15.05: Concert din Bremen. ✱ 15.45—18: Conferințe. ∞ 18: Concert Schubert. ✱ 18.55—21: Conferință asupra lui Schubert și concert festiv (singurul organizat de Schubert, cu lucrări proprii. ✱ 26.10: Ultime informațiuni.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Presa. ✱ 19: Concert distractiv cu program din Soupé, Uhrbach și Wagner. ✱ 20: Concert cu solo de voce și armonică: „Țar și zidar": Tosseli: „Cântec de dragoste": Salabert: „Vijelia": Chopin: Vals lent: Ganne: Melodie din „Țarina" Petras: „Romanță". ✱ 21: „Teechnica radiofonici" conferință.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20: Curs de esperanto ✱ 20.29: Semnal orar. ✱ 20.30: Conferință medicală. ✱ 21: Diferite dialoguri cu muzică ✱ 22.45: Știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.25: Pentru copii. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20—21.30: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21.30: Concert internațional (transmisiuni străine). ✱ 23: Conferințe și meteorul.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Plăci de gramofon, muzică rusească. ✱ 16.05: Ora tineretului. ∞ 16.55: Limba franceză. ✱ 17.35: Muzică de operetă din Kalman, Strauss. ✱ 19.10: Oră de lectură. ✱ 19.30: In țara celor 3 ortodoxii. ∞ 20: Povești ciudate din China. ✱ 20.30: Limba engleză. ✱ 21.15: Transmisiune din Stuttgart. La urmă plăci de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Opera italiană în secolul XVIII. Conferință. ✱ 19: Concert. Dirijor. Sigismond Tolega. ✱ 20: Povestiri despre război. ✱ 20.50: Știri, semnal orar. ✱ 20.30: Concert internațional ✱ 23: Știri și muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.45: Concert de după amiază; Peer Gynt. ✱ 18.15: Conferință. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Din Bratislava, concert.. ✱ 21.30—23.15: Emisie din Praga. Concert.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30: Presa. ✱ 21.45: Muzică ușoară și comică din Nucci, Eysler, Valinte.

Luni

26 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Conferință radiofonică. ✱ 19.50: Concert al orchestrei de radiio. Dvorak: Uvertură; Yoshitomo: „Vântul cântăreț" legendă indiană. Potpourri din opera „Mefistofel"; Dvorak: Dansul slav No. 6; Wladigerow: „Liebelei etc. ✱ 23.05: Conferințe. ✱ 21.25: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert vocal și instrumental; Recitări. ✱ 19.05: Plăci de gramofon. ✱ 20: Oră slovacă. ✱ 21: Din Praga: Concert. Retransm. din Berlin.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Conferință despre Goethe. ✱ 17.30: Concert de după amiază al orchestrei radio. Program divers din Laukin, Achilman, Waldteufel, Klutzam, Lindsai, Beckce. ✱ 19.20: Arta de a respira. ✱ 19.50: Medicină veterinară. ✱ 20.25: Limba engleză. ∞ 21.05: Concert de seară: Ziehrer; pirnet, serenadă pentru violoncel; Stoltz: Kather, Wescei; Drdla, Rasigade, Stept, Waldau, Thomson, Gilet, Morret. ✱ 22.05: Biblia în posesie și cântec: Heidn: Arie și recitatif din „Creațiune"; Behm: „Abraham": Roessel: Arie din „Cartea Ruth"; Schilings: „Rahab din Ierihо": Hendel: Arie și recitatif din „Iuda Macabeu". ✱ 23.15: Meteor, știri, sport. ∞ 23.30—1: Concert de orchestră populară. In program: Coopetzki, Ceaicovski, Spoer, Strauss, Eisler, Komzak.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18.30: Transmisiune de muzică. ✱ 21: Limba engleză. 21.15: Propaganda radiofonică. ✱ 21.30: Retransmisiune străină și informațiuni.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Muzică daneză pentru orchestră. ✱ 19.25: Conferință. ∞ 20.25: Opera culturală catolică. ✱ 20.50: Buletin literar și artistic. ✱ 21.15: Reportaj în timp și spațiu. ✱ 21.45: Muzică ungurească din Linké, Kerner, Hubay, Lehar; Cântece populare ungurești: Kodaiy, Houbay, Neumanovici, Ungar, Suppé, La sfârșit muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată: Orchestră. 21.30: Informațiuni. ✱ 22.02: Concert „Regele Ysului". ✱ 22.15: Retransm. din opera „Pagliacci". ✱ 23.30: Asral. selecțiuni; Mascagni, Imnul soarelui.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiunea concertului dela restaurantul „Vivel". ✱ 18—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Concert religios de cor. și orchestră. Dovrak: „Stabat Mater" pentru solo, cor și orchestră; Heydn: Concert pentru oboi și orchestră; Schubert: „Ave Maria" pentru solo, cor și orchestră.

NORA-RADIO

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Cafe-concert. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Concert. Mendelsohn: Sonate II, op. 65: Händel: Lascia chiopianga Chic mai vi possa: Tenaglia: Regl occhi; Caldara: Corne raggio di sol; Rheinberger: op. 132, Intermezzo, Scherzoso; Stradella: Non me grave; Gasparini: Caro laccia; Reder op. 59. Kyrie eilejson, Benectitus, Intermezzo; Marcello: Non me grave; Gasparini: Caro Laccio;i Gluck: O del mio dolex Lotti Pur dicesti.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert la ora prânzului; orchestră; conferință. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.45: Emisie germană. ✱ 20: Din Bratislava: oră slovacă. ✱ 21: Muzică de cameră. ✱ 21.30: Din Brno: Concert retr. din Berlin. ✱ 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Plăci de gramofon. ✱ 14: Concert de ballade. ✱ 14.30: Orchestră de dans. ✱ 15: Muzică de dans (retransmitere). ✱ 16.20: Intermezzo muzical. ✱ 18.15: Concert de la hotel Karlton (retransmitere). ✱ 20.45: Vodevil. ✱ 23.35: Teatru. ✱ 1: Muzică de dans (retransmitere).

Incărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19.0: Muzică de amuzament. * 20.15: Engleză. ∞ 21.05: Concert: Massenet: Schubert: „Marşul militar; Aria Elisei din „Tanhaeuser" suită de dans din „Mireasa vândută".

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Trio. * 20: Curs de stenografie. * 20.15: Meteor, presa. curs de limba germană. * 21.01: Ora. noutăţi, concert: Viste du vei, Mit hjerte og min lyre. Ved sjöen, Lacngsel; Gröndahl: Lind, Efter en sommerfugl, Til mit hjertes dronning, Mot Tveld. * 22: Conferinţă. * 22.30: Meteor. * 23: Concert.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.30: Muzică mecanică: * 14.05: Concertul la ora prânzului. * 18.45: Concert. — 21.15: Conferinţă despre „Mozart ca educativ".

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. * 17.30: Concert; Sport. * 18.30: Nuvele; Lecţii de engleză pentru începători; Planul Dawes * 21.30: Program internaţional: Concert de orchestră: Mozart; Mendelsohn: Sport. * Până la 1.30: Muzică de dans

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Concert. * 18: Muzică de dans. 19: Concert de ballade. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de cameră: Pescatorii de Perle. cântece, dansuri ruseşti. * 21.45: Operă: Samson şi Dalila. * 22.30: Intermezzo muzical. * 24.15: Muzică de dans (retransmitere).

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineaţă al quartetului de radio. * 16.30: Radiofotografii. ∞ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diversi autori. * 18.25: Pentru tineret. ∞ 19.15: „Succesul" conferinţă. * 19.45: Conferinţă. ∞ 20.15: Expoziţiile de Crăciun. * 20.50: Concert de arii italieneşti. * 21.30: Transmisiune din Berlin. * In continuare: Concert seral de muzică uşoară. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

NORA-RADIO

... m. RIGA 2 kw.

18.00: 18.30. 19.00: Conferinţe. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.00: Seară veselă. Dirijor Medin. In program Bach, Joh. Strauss, Feldström Gounod. * 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.30: Concert. Capella Sarközi. * 18.40: Conferinţă. Lupta pentru lucru. * 19.10: Pentru agricultorii noştri. * 20: Curs de franceză. * 20.30: Autorul citeşte Hellmuth Unger. 21.10: Concert de muzică usoară. * 22.10: Juana. Piesă într'un act de Georg Kaizer. * 23.05: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert quartetul radio, bursa, ştiri. * 17.30: Concert quintetul radio. ∞ 18.20: Ora copiilor lectură. ştiri. * 20.55: Ştiri. * 21.15: Conferinţă. ∞ 21.30: Transmisiunea unei operete. * 23: Conferinţă. ∞ 24—24.30: Transmisiunea unui jazzband.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Trio. * 17: Cultură şi crimă. ∞ 18.10: Conferinţă. * 18.45: Tarasul de lăutari „Rigo". * 19.50: Limba germană. ∞ 20.30: Concert al Societăţii filarmonice. Concert pentru centenarul lui Schubert. * 22.45: Ora, ştiri. * 23: Concert. Trio de salon Bachman. * 23.33: Meteor jazzul Bachman.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30: Concert, transmis din Varşovia. * 18.35: Schubert. * 19: Concert, transmisie din Varşovia, diverse. * 20.25: Lecţiune de limba franceză. * 20.55: Ora, sport. * 21.30: Concert, transmis din Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru femei. * 21: Seară veselă. Muzică vocală şi instrumentală. * 22: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Pentru copii. * 17.30: Literatură. * 19: Gazeta muncitorilor. ∞ 20: Conferinţă universitară. * 21: Concert cu muzică occidentală.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

11.40: Serviciul religios. * 14.30: Trio de radio. * 18.40: Pentru tineret. ∞ 19.10: Concert al trio-ului de radio. * 22.15: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Massenet: „Scene pitoreşti"; Gada: „Albumblatt", Mozart: Concert în A-dur; Wagner: Arie din „Tanhäuser"; Strauss: Arie din „Cavalerul rozelor"; Beethoven: Romanţa în F-dur: * 23.40: Concert: Uvertura la „Dichter und Bauer", etc. etc.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: „Freischutz", uvertură; „Faust"; Judex. Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Ora; fanfară. * 16: Meteor. * 16.45: Ştiri de presă. * 17: Concert de gramofon. * 17.25: Concert. * 18.10: Apărarea anti-aeriană. * 18.35: Lituania din împrejurimile Kowno. * 19: Concert. * 20: Diverse. * 20.30: Curs de limba franceză, ora, lectură, ştiri. * 21.30: Concert internaţional retransmis din Berlin * 23: Meteor, ştiri, semnal orar. * 23.30—24.30: Concert retransmis dintr'un Hotel.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. * 16.30: Bursa şi meteorul. * 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30—20.45: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.10: Jurnalul muncitorilor. * 15.20: Pionierii radiofoniei. * 18: Concert de duete şi muzică de cameră. * 20.10: Transmisiune teatrală. * 23 Esperanto. * 23.59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19.15: Arta din catacombe. Conferinţă. * 20.00: Ştiri. * 20.15: Cultură fizică. ∞ 20.30. Conferinţă. * 21.00: Concertul philharmonicei.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. 21.30: Concert. In program Debussy. Laparra. Albeniz. Chopin. Lalo, Mozart, Fauré.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16: Concert de gramofon. * 18.30: Presa. * 19: Concert: Chopin: Trio op. 8 în G-moll. * 19.30: Ora estonă. ∞ 20: Concert vocal şi instrumental: Frank: Arie din „Oratorul": Tschaikowsky: Romanţa fără cuvinte; Grieg: Suita lirică No. 1.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20.30: Conferinţă * 21: Concert dat de violonistul Jose Borta. * 22.45: Ştiri. * 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon şi noutăţi. * 18.10—19: Conferinţe. * 19: Muzică de cameră. * 19.55: Diverse lecturi. * 20.20: Transmisiunea operei „Zygmund August". * 23: Presa.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază, orchestră. * 16.05: Ora tineretului. * 16.55: Limba franceză. ∞ 17.35: Transmisiune din Stuttgart. * 18.10: Oră de lectură. * 19.30: Conferinţă. ∞ 20: Muzică şi sănătate. * 20.30: Ora de şah. ∞ 21: Transmisiune din Stuttgart. La urmă transmisiune dela teatru, probă de noapte la teatru.

Marţi

27 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Conferinţă. * 19.50: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce. Smetana: Arie din „Dalibor"; Ondricek: Dansuri boeme; 6 cântece populare italiene, serenade de Gounod cântece populare, etc. * 21.05: Presa şi comunicate.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

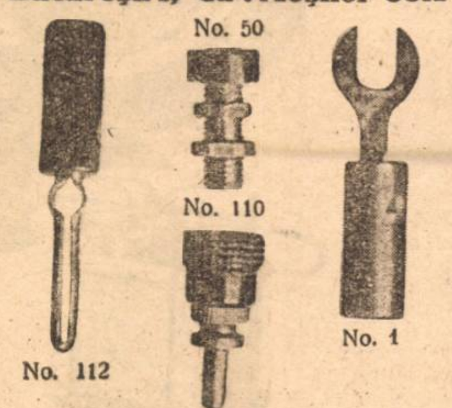
17.30: Praga: Retransm. Concert al filarmonicei cehe. * 18.45: Plăci de gramofon. * 20: Din Praga: Muzică de amuzament. * 21: Din Praga: Cabaret, concert. * 23.20: Din Praga: Retransmitere din Restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Conferinţă din Danzig. * 17.30: Concert de după amiază al orchestrei radio, cu program variat. * 19.20: Academia pedagogică şi şcoala de perfecţionare agricolă. * 19.50: Legiuire socială. ∞ 20.25: Transmisiune din Danzig, limba franceză pentru începători. * 21.05: Transmisiune din Danzig, vezi divertisment de seară. * 22.30: Conferinţă. * 23.15: Meteor, ştiri, sport. * 23.30—1: Muzică distractivă. ∞ 1.30—2.30: Transmisiune din Danzig, concert nocturn.



Bucureşti I, Cal. Moşilor 65A



Accesorii pentru Radio
BANANE, BUCŞE, ŞURUBURI, PIESE DE CONSTRUCŢIE, SELFURI, FIŞE ANODICE, FIŞE MULTIPLE
cari oferă constructorilor garanţii pentru cea mai precisă execuţie mecanică şi electrică, livrabile din depozit.
Revânzătorilor şi constructorilor profesionişti oferim catalogul nostru special.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Concert al quartetului Sidek cu program distractiv din autori exclusiv jugoslav, cu muzică originală. * Muzică de dans.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Concert. Mozart. Schubert, Heidn. Mendelsohn, Beethoven. * 19: Conferinţă; Schubert în scrisorile sale. * 19.30: Limba franceză pentru începători. * 20.25: Anii de desvoltare pentru formarea sufletească şi trupească a omului. * 20.50: Forme primitive şi tipuri în desvoltarea sufletească. * 21.15: „Locotenentul Gustl" de Schnitzler. * 22: Dansuri la 2 piane Debussy. Suită mică; Johan Strauss: „Viaţă de artist" vals şi polkă; Palla: „Dancing tamburin": Gherschvin „The Mann I Love" Do-do-do: tango-schimy. — 22.40: Microfonul vesel. * 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Informaţiuni. * 18: Muzică variată. 22.02: Concert instrumental şi vocal: Cherubini; Giordano; Caidara; Tschakowsky; Massenet; Schubert. * 23.55: Programul de a doua zi. * 24—1.30: Jazz.

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert de violoncel cu program din Locatelli, Tartini şi Bockerini. * 21.30: Istoria muzicală a Danemarcei cu demonstraţii muzicale. * 23: Concert al orchestrei de radio: Enna, uvertură, Guiraud: arie din „Piccolina"; Dimitrescu: „Fantezia română"; Severac: Melodie javaneză; Cornelius: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad"; Glass: Arie".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

14.10: Concert al trio-ului de radio. * 19.10: Concert al orchestrei de radio. * 21.4z: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din: Lahner, Balay, Taylor, Donza, Brahms, Mozart, etc.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

-4: Muzică de gramofon. * 18.35: Curs de limba franceză * 19: Concert transmisie din Varşovia. * 20: Noutăţi. * 20.20: Opera, transmisie Katowitz. * 23: Ora, diverse, noutăţi. * 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

-7.30: Filarmonica, concert pentru copii: Dvorak; Glazunov: Novac. * 18.45: Emisie germană. * 20: Din Bratislava: Concert distractiv. * 21: Seară de cabaret al „Cervena Sedma". * 22: Concert. * 23: Sport. * 23.20—24: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 14: Concert. * 15: Concert de la hotel Karlton. * 17.30: Intermezzo muzical. * 18: Concert. * 20.30: Intermezzo muzical. * 21.45: Concert. * 23.40: Concert de cântece engleze. * 24.40: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15: Cărţi noui. * 16.15: Concert radio. ∞ 17.30: Muzică de cameră Schubert: 2 sonatine pentru pian şi violoncel. * 18.45: Bursa. * 19.05: Limba franceză. ∞ 19.30: Limba franceză pentru începători. * 19.55: Meteor, ora. * 20: Conferinţă astronomică. * 20.20: Dela Bismark până la războiul mondial. * 20.45: Germanism în Galiţia. * 21.15: Eugen D'Albert: Concert pentru violoncel şi orchestră în C-Dur; Concert pentru pian şi orchestră în E-Dur. * 22.15: Evoluţia concertului de pian în ultimile 3 secole, cembalo şi orchestră: Schubert: Concert: Wagenseil: Concert S-Dur; Cristian Bach: Concert. * 22.15: Ştiri, sport. ∞ 23.30—1: Muzică de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 16.45: Conferinţă pentru doamne. * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce. Program variat şi distractiv din diverşi autori (arii, romanţe, uverturi şi melodii). * 21: Concert al baritonului Umberto Urbano cu acompaniamentul orchestrei de radio. Va executa arii din: „Nabucodonosor", „Balul mascat", „Dinorah", „Bărbierul din Sevilla", „Werther", „Puritanii" şi diferite arii şi romanţe. După terminarea programului, concert de muzică uşoară.

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa comercială din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. pian, două viori, alto, violoncel şi contrabas. Septet de Saint-Saëns pentru trompetă. * 22.45: Cântece argentine acompaniate de ghitară. * 23: Semnalul orar. * 23.05: Concert de orchestră. In program Gounod, Schubert, Berliez. * 23.35: Lieduri, dansuri argentine. * 0.10: Coruri ruseşti.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Brema. * 17.15: Concert al orchestrei „Morag". * 18—21: Conferinţe. ∞ 21: Muzică de cameră a quartetului Roedenbeck. * 22: Duete rusesti. ∞ 23.30: Muzică de dans

ACUMULATORI
Incarcă, repară, întreţine cu garanţie
„GORA"
ATELIER DE ACUMULATORI
B-dul Schitu Măgureanu No. 41

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Muzică phonografică. * 18.35: Conferinţă. * 19: Concert. * 19.55: Ştiri * 20.10: Operă. * 23: Ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga: Concert la ora prânzului; Sport. * 17.30: Din Praga: Concert p. copii; Concert filarmonic. * 18.30: Lecţii de limba engleză. * 18.45: Emisie germană. * * 20: Muzică de vânt. * 21: Din Praga: Kabaret; „Cervena Selma". * 23.20—24: Din Praga. Retrans. din restaurantul „Sramota".

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental şi vocal. * 19.10: Radio-technica * 20.50: Noutăţi. * 21.50: Sport. * 21.40: Opereta Addio Giovinezza, 3 acte.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Serviciu religios. * 19.30: Hawayane. ∞ 20.45: Concert simfonic Upsala. Mozart: Simfonia 33. „Walkiria" act. I.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. * 19.10: Curs de limba franceză. * 20.15: Meteor, presa, curs de limba esperanto. * 21.01: Ora. concert: uvertură: Nocturne şi Marche de la noce de „Sommernachtstraum" Schubert: Der Wanderer, Gruppe aus dem Tartarus Schuman„ Aufschwung; Schubert: Nacht und Träme, Erlkönig: Schumann; Romance de la symphonie, nr. 4. * 22: Conferinţă, Meteor, presa. * 23: Presa.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică. * 14.05: Muzica la ora prânzului. * 18.45: Concert. * 21: Concert de seară. * 22: Teatru „Gas" 4 acte de Kaiser; Sport.

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

13.30:—16.30: Schubert şi „Faust". * 17.30: Muzică distractivă: Uvertură la opera „Ruslan şi Ludmilla", Tchaikovsky. * 21: Amuzament pentru seară. * 21.50: Concert Brahms; Sport. * 21: Trans. din Stettin. Sărbătorirea lui Schubert: „Lazarus"; Fugă în F.-Moll; „Haleluia", Viaţa e un vis; Ciobănaşul pe stâncă; Primul cântec al Zaleicei; Dansuri germane; Sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

18: Concert. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Concert simfonic. * 23.30: Lectură. * 24.15: Conferinţă.

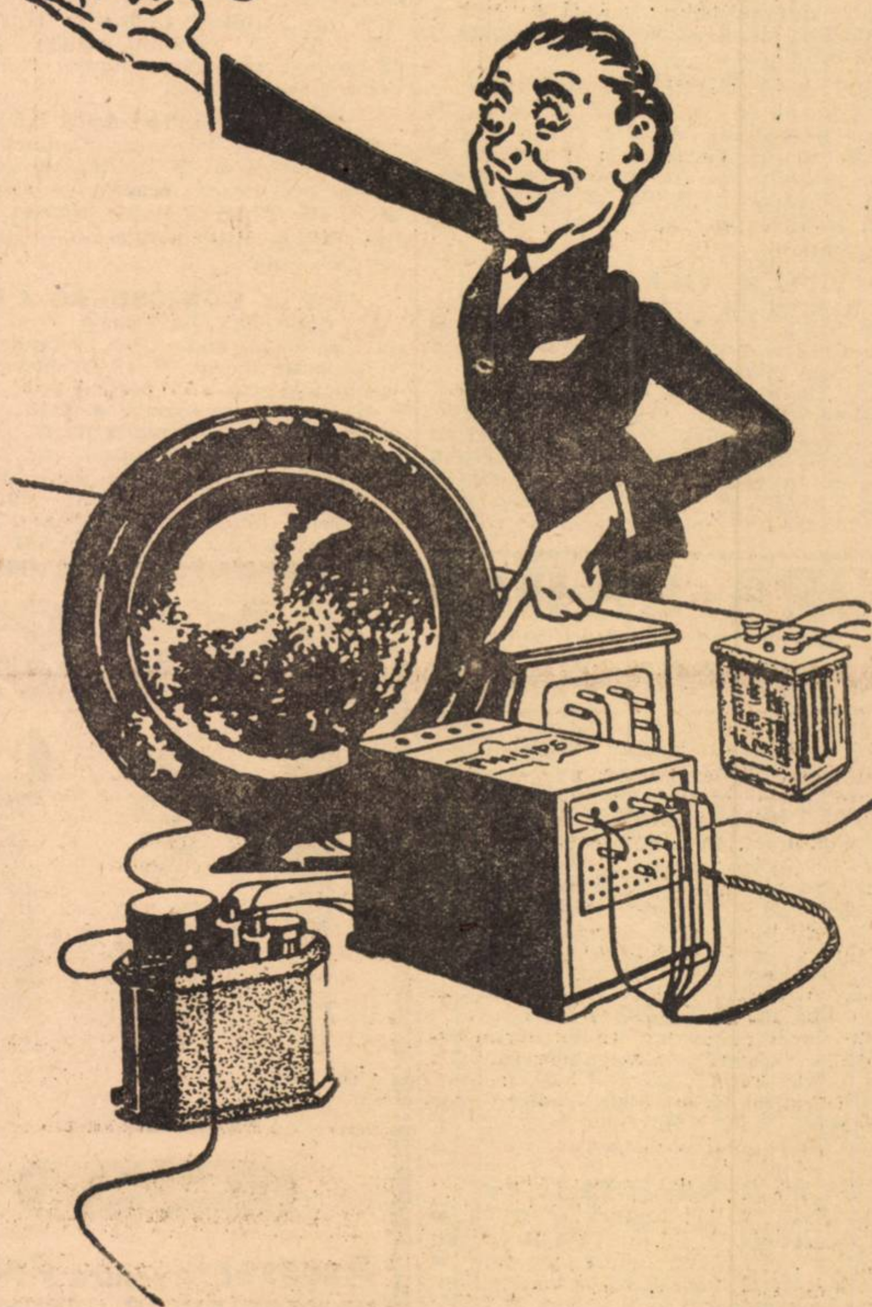
517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert de dimineaţă al orchestrei de radio. * 16.15: Radiofotografii. ∞ 17: Concert de după amiază al orchestrei de radio. * 18.30: Pentru tineret. ∞ 19: Istoria technicei, conferinţă. * 19.30: Conferinţă agronomică. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert de vioară al d-lui Jaroslaw Kocian. * In continuare: Concert seral cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice
CRYPTON

Secretul unei bune recepţii radiofonice





PHILIPS

Produse cu renume mondial

La orice aparat cu ori câte lămpi, întrebuinţaţi lămpile TUNGSRAM-BARIUM

după tabela următoare:

TIPUL APARATULUI	Inaltă frecvenţă	Inaltă frecvenţă	Audion	Joasă frecvenţă	Amplificat. finală
Aparat cu 1 lampă	—	sau:	G 407 G 409	—	—
Aparat cu 2 lămpi	—	sau seria:	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 3 lămpi	—	sau seria:	G 407 G 409	G 409 L 414	P 415 P 415
Aparat cu 3 lămpi	sau seria:	R 406 G 407	G 407 G 409	P 410 L 414	—
Aparat cu 4 lămpi	sau seria:	R 406 G 405	G 407 G 409	P 410 L 414	P 414 P 415
Aparat cu 5 lămpi (neutrodina) sau:	R 406 sau seria: G 407	R 406 G 407	G 407 G 409	G 409 L 414	P 414 P 415
Amplificator de joasă frecvenţă cu rezistenţă	—	—	sau seria:	R 406 R 406	P 410 L 414
Amplificator de joasă frecvenţă cu rezistenţă	—	—	sau seria:	R 406 R 406	P 415 P 414

Pentru aparatele superhetero, — ultra — sau tropadine cu 3 etaje de frecvenţă medie şi 2 etaje de joasă frecvenţă propunem seria: G407-G407-G405-G405-G405-G407-P410-P414 sau seria: G409-G409-G407-G407-G407-G409-L414-P415.

Ca lampă oscilatoare şi modulatoare serveşte deci tipul G407 sau G409. Ca oscilator se poate întrebuinţa de preferinţă şi tipul nostru P410.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18.00, 18.30, 19.00: Conferinţe. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20.00 Concert dirijat de Medin. Muzică de Glasounow. * 22.0: Buletin meteor. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18: Conferinţă despre o călătorie în India de vest. * 1815: Conferinţă despre arhitectură în dessen. * 18.30: Concert cu concursul lui Alice Fränkel, soprană. * 20: Conferinţă, geneza pământului. * 20.15: Conferinţă. * 20.30: Activitate şi frumuseţe. Feuilleton. * 20.45: Sfaturi pentru sănătate. * 21: Salvator. Piesă în 3 acte de Max Ferner. * 23.05: Ştiri. ∞ 23.30: Curs de dans.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului radio, bursa, ştiri. * 17.30: Concert al quintetului radio; Thoma: „Caidul" uvertură: „Gavotă" pentru instrumente de coarde. * 18.20—19: Ora copiilor, lectură, ştiri. * 20.55: Ştiri. ∞ 21.15: Conferinţă. * 24—24.45: Transmisiunea unui jazz

NORA-RADIO

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. * 17: Ora femeii. * 18.10: Muzeul naţional ungur. ∞ 1845: Concert al orchestrei simfonice * 19.30: Sfaturi. * 20.30: Transmisiunea unei opere dela Opera Regală. La urmă muzică de lăutari.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Educaţia civică. * 18.35: Italia. ∞ 19: Concert transmis din Varşovia. * 19.55: Diverse. * 20.20: Opera, transmisie din Poznan. * 23: Transmisie din Varşovia.

583.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Concert de gramophon. * 20.30: Conferinţă. Impresie din Sardinia. * 21: Seară de literatură elveţiană. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

18: Conferinţă. * 18.30: Conferinţă universitară. * 19: Meteorul şi gazeta muncitorilor. * 20: Conferinţă universitară. ∞ 20.30: Conferinţă. * 21: Concert filarmonic al orchestrei de radio.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

12.56: Ora, fanfară, meteor. * 16: Meteor. * 17: Concert de gramofon. * 18.10: Conferinţă retransmisă din Katovitza. * 20.20: Operă retransmisă din Kattovitza.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

11.40: Serviciul religios. * 14: Concert al trio-ului de radio. * 16.40: Pentru doamne. * 19.40: Concert al trio-ului de radio. ∞ 22.15: Concert: Uvertura la „Waffenschmied": Smetana: Suită: Tschaikowsky: „Chanson triste" şi „Chant sans paroles"; Liszt: Rapsodia ungară No. 14: Wagner: Arie din „Meistersinger"; Urbach: „In grădina rozelor": Mendelsohn: „Din vremuri bune" şi marş de Johan Straus. * 0.10: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Conferinţă radiofonică. * 22: Muzică ţigănească şi Jazz.



Bucureşti I, Calea Moşilor, 65 A
Voltmetru Tip. 2272 6/120 Volţi, bucata Lei 260.-



Fiecare amator de radio trebue să aibe ca supliment la aparatul său un voltmetru bun pentru a controla în caz de defectare, bateria sau acumulatorul şi a stabili dacă sunt încărcate sau nu.

Pentru a avea un voltmetru bun, cereţi furnizorului Dv. un voltmetru care să poarte marca



MARCA DEPUSĂ.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16: Technica pentru copii. * 16.30: Meteorul şi bursa. * 1.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Concert din Leipzig. * 19.30: Limba franceză. * 19.55—21.30: Conferinţe şi com...

NORA-RADIO

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Conferinţă. * 17.10: Concert. * 21: Radio jurnal. * 22.20: Serată literară şi muzicală. * 23.30: Calendarul. * 23.59: Clopotele de la Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

19.30: Cultură şi ştiinţă. Conferinţă. * 20.00: Ştiri. * 20.45: Pentru agricultori. ∞ 20.30: Muzică lituană. * 21.00: Artă şi literatură. * 21.30: Concert. In program: Popper, Liadoff, Rachmaninoff, Tchaikowsky etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.30: Concert de gală oferit de societatea naţiunilor pentru încurajarea radiofoniei, cu concursul d-nei Nesfoulous dela operă, şi a d-lui Lafont dela opera comică. Selecţiuni din „Faust" de Gounod.

Mercuri

28 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Ingrijirea animalelor iarna, conferinţă. * 19.50 Concert de muzică de cameră: Dvorak: Quintetul de pian, op. 81; Beethoven: Quartetul de pian op. 16. * 21.05: Educaţia religioasă, conferinţă. * 21.20: Presa.

NORA-RADIO

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert: Schubert; Cântece populare. * 19: Plăci de gramofon. * 20—23.30: Din Praga: Retransmitere: Piese de teatru. * 20.30: Din Praga: Concert simfonic.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 16.45: Comedie pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază, cu program variat. * 19.20: Ora părinţilor. * 19.50 Transmisiune din Danzig: „Petru cel Mare", conferinţă. * 20.25: Limba engleză pentru începători. * 21.05: Conrad Ferdinand Mayer. * 21.45: Opera „Titus" 2 acte de Mozart. * 23.15: Meteor, ştiri, sport. * 23.30—1.30: Muzică de dans din Berlin.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Informaţiuni. * 18: Muzică variată. * 22.02: Concert. Linchs: Lombarda: „Ruy Blas" — Fata din West" Verdi: „Curio, en mor" — Leoncavallo, „Zaza" — Lohengrin — Catalani „Loreley" — „Balul Mascat" — Mascagni: „Micul Marat" — „Bărbierul din Sevilla". * 23.55: Programul de a doua zi.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 18: Poveşti pentru copii. * 18.30: Transmisiune de muzică. * 19: Limba engleză. * 21.15: Lectură franceză. * 21.35: Concert al casei „Radio-Phillips" cu quartetul de radio şi artişti de la teatrul naţional.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Muzică de operetă; Gilbert: Oskar Strauss; * 18.50: Raţionalizarea gospodăriei prin electricitate. * 19.10: Interview cu Walter von Molo. * 19.30: Limba franceză pentru progresaţi. * 20.25: Din istoria oraşului Breslau. * 20.50: Privire în timpurile noastre. 21.15: Melodrame, Winternitz: „Privighetoarea" (Anders n. Horn: „Pescarul" (Hebel); * 22: Program seral după dorinţa abonaţilor. * 23: Ştiri, reprezentaţii ale teatrelor din Breslau.

Jacques Paucker
Bucureşti, Str. Smârdan 27
Reprezentant general al
ENGROS Uzinelor DETAIL
NORA-RADIO

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
LIPSEŞTE

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert al academiei de muzică din Axelborg: Henriques: „Uvertura"; Sandby: 4 cântece populare scandinave; Heise: 2 arii: Jernefeld „Romanţă"; Kjerulf: „Serenadă dan zä"; Svendsen: „Rapsodie nordic"; Donizzeti: Uvertura la „Fiica regimentului"; Verdi: Baletul din „Aida" şi 2 arii din „Rigoletto"; Puccini: Aria lui Cavaradosi din „Tosca"; Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell", executate de orchestra de radio cu solo de voce şi pian * 23.15—1.30: Muzică de dans.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.30: Pentru copii * 19: Ora cu surprize. * 20: Presa * 21.15: Concert de piano: Chopin. Concert op. II. * 21.40: Concert de violoncel: Vivaldi: Sonată; Schubert: Andante: Schubert: L'abeille, Lalo: Simfonie spaniolă Areniski: Serenadă: Poldini: Poupe valsante; Smetana: De la Patrie. * 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Din Brno: Concert la ora prânzului, orchestră; conferinţă. * 17.30: Teatru de marionete. * 18.45: Emisie germană. * 20: Muzică de dans. * 21: Oră distractivă. * 22: Concert. * 23.15: Ştiri pentru străinătate.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Concert de gramofon. * 14: Concert de balade. * 14.30: Concert de gramofon. * 15: Concert retransmitere. * 16.30: Conferinţă. * 16.55: Intermezzo. * 17: Conferinţă. * 17.45: Concert clasic. * 18.45: Recital. * 20: Concert de gramofon. * 20.40: Intermezzo. * 20.45: Concert. * 21.15: Intermezzo. * 21.25: Conferinţă. * 22.15: Samson şi Dalila. * 1: Muzică de dans retransmitere.

365.8 LEIPZIG 4 kw.
11.50: Ora femeii. * 15.14: Limba italiană. * 16: Ştiri, ora tineretului. ∞ 17.30: Concert din uverture din opere italiene. * 18.45: Comunicări. 19.05: Bursa muncii. ∞ 19.20: Meteor, ora. * 19.30: Limba franceză pentru progresaţi. * 19.55: Conferinţă pentru muncitori. * 20.30: Amorul liber şi conştiinţa. * 21: Muzică de cameră: Haydn, quartet de coarde S Dur, Dvorak: quartet de coarde F dur. * 22.15: In amintirea a 30 de ani dela moartea lui C. F. Mayer. * 23: Ştiri, sport, lecţie de dans. La urmă muzică de dans.

NORA-RADIO

375.7 m. STUTTGART 4 kw.
13.30: Concert de gramofon. * 15: Pentru copii. * 17: Pentru tineret. ∞ 17.35: Muzică nouă de dans din Frankfurt. * 19.45: Noua Caledonie, conferinţă. * 20.15: Curs de limba engleză. * 21: „Marinari, călători şi aventurieri „Uvertura la „Hebridele"; „Flibustier und Bukaniere", Balada marinarilor, aria din „Africana" de Mayerbeer; Debussy: Arii din „Marea", Offenbach: Uvertura la „Robinson Crusoe". In continuare: Informaţiuni.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor dela bursa comercială din Paris. * 22.30: Concert. In program: Turina: Sarasate, Grandos, Debusy. * 22.50: Lieduri. * 23: Semnul orar. * 23.10: Muzică militară. * * 23.22 Pelleas şi Mélisande de Debusy, Dramă lyrică în 5 acte. * 24: Orchestră de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
14: Concert vocal şi intrumental. * 16: Lectură şi cântece. * 17: Piesă de teatru. * 18.45: Concert religios. ∞ 21: Concert Bach. * 22: Concert al orchestrei de radio. * 23.45: Concert de muzică de cameră.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18: Pentru copii. * 18.30: Curs de limba engleză. * 19: Conferinţă medicală. ∞ 20: Feestivitatea aniversării libertăţii. Concert şi festival radiofonic.

411 m. BERNA 1.5 kw.
20.30: Concert de adio al maestrului Riccardo Boerio. * 21: Jumătatea de oră al autorilor. * 21.30: Muzică de cameră. In program. Schubert. * 22.10: Concert de orchestră. * 22.45: Ştiri. * 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
17: Concert de gramofon. * 17.30: Pentru tineret. * 19: Concert transmis din Varşovia. * 20.25: Pentru doamne. * 21.30: Concert. * 23: Meteorul presa şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Plăci de gramofon. * 16.05 Ora tineretului. * 16.55: Limba franceză. ∞ 17.35: Muzică de dans modernă. * 19.10: Ora cărţii. * 19.30: Prietenul grădinilor. * 19.45: Introducere în „Faust" de Goethe. 20.30: Ora femeii. * 21.15: Dansuri clasice, orchestră. * 22.15: Conferinţă din operile lui C. F. Mayer.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Conferinţă Evoluţiunea humorului în Polonia. * 18.35. Conferinţă pentru copii. * 19. Concert * 20.25: Sfertul de oră pentru studenţi. * 20.55 Semnul orar. * 21.30: Concert, ştiri şi muzică de dans.

Cu preţuri de EN GROS accesorii şi piese detaşate la
Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasajul Român 20
Lista de preţuri se trimite gratuit la cerere.

441.12 m. BRNO 3 kw.
18.45: Emisia germană. * 19.15: Conferinţe. * 20: Concert popular. * 20.45: Din Praga; Seara dedicată lui Shakespeare: cu concursul Teatrului Naţional; Berlioz. * 22—23: Din Praga. Concert, etc.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert instrumental şi vocal. * 20.50: Noutăţi, sport, presa. * 21.45: Concert vocal şi instrumental.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Plăci de gramofon. * 19: Serviciu religios. 19.30: Concert distractiv. ∞ 20.15: Conferinţe. * 21.15: Concert popular. Schubert: Viaţa, Plângeri după Ali Bey. * Haleluia, cor.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.45: Curs de limba franceză. * 20.15: Meteor, presa, curs de limba engleză. * 21: Lectură. * 21.30: Muzică norvegiană. * 22.30: Meteor, presa, noutăţi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Musică. * 14.05: Muzică la ora prânzului. * 17.25: Retransmitere Dusseldorf, concert pentru tineret. * 18.45: Concert. * 19.30: Conferinţă. * 21 Concert de seară. * 22: Intermezzo vocal. * 22.45: Continuarea concertului seral; Sport.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Pentru doamne: * 17.30: Teatru pentru tineret: Scene din operele lui Schiller. * 20: Conferinţă de voiaj. * 21: Opera „Pescatori de perle"; Sport. * De aici până la 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Muzică militară. * 18.30: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de cameră. * 22: Muzică spaniolă în sec. XIX. * 22.30: Conferinţă (retransmitere). * 23.30: Recital. * 24.15: Muzică de dans. * 25.15: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului de radio cu program variat şi distractiv. * 16.30: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică distractivă din diverşi autori. (Uverturi, romanţe şi valsuri). 18.45: Poveşti. * 19.15: Maeştrii artei austriace, conferinţă. * 19.54: Curs de esperanto. * 20: Conferinţă pentru muncitori. * 20.30: Curs de limba italiană. ∞ 21.05: Lectură din Robert Mechel. * 21.45: Transmisiune teatrală: „Cetăţenii din Calais" dramă. * In continuare concert de muzică uşoară şi radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
18.00 şi 18.30 Conferinţe. * 19.00: Curs de limba engleză. * 19.30: Transmisiunea unei opere naţionale. Intre acte ultimele ştiri. * 22.00: Buletin meteor.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Oră pentru tineret. * 19: Şah pentru tineret. * 20.15: Povestiri amuzante. ∞ 20.30: Conferinţă. * 21.05: Concert. Dirijor Winter. Muzică de Grieg. * 23.15: Ştiri. ∞ 23.30: Muzică de dans.

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concertul quartetului radio, bursă, ştiri. * 17.30: Concert al quintetului radio. * 18.20—19: Ora copiilor, lectură, ştiri. ∞ 20.55: Ştiri. * 21.05: Conferinţă. ∞ 21.30: Muzică uşoară quintetul radio, „Cavalerie uşoară", „Billi", „Topsy", „Ceantaş". * 21—25: Transmisiunea orchestrei „Tzigano".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Taraful de lăutari „Rigo". * 16.30: Curs de morse. * 17: Poveşti pentru copii. * 18.10: Lectură de Clara Hedervary directivele noui artistice în America. * 18.40: Concert pentru 2 piane. * 19.40: Stenografie. 20.20: Limba italiană. ∞ 21: Seară cu program divers. Piesă într'un act cu muzică, scene. * 22.40: Concert al violonistei Steffi Gayer. La pian Polgar. * 23.20: Meteor, taraful de lăutari Pertis.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: Marina de răsboiu polonă. * 19: Concert, transmisie din Varşovia, diverse. * 20.55: Ora. ∞ 21.30: Concert transmisie din Katowitz.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Muzică de gramofon. * 19: Conferinţă. * 20: Curs de limba sârbo-croată. * 20.30: Conferinţă. * 21 Concert. * 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru tineret. * 20: Transmisiune dela operă. „Tristan şi Izolda. Operă de Richard Wagner.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
16: Conferinţă muzicală. * 17.20: Gazeta ţăranilor şi muzică. * 19: Meteorul şi gazeta muncitorilor. * 20: Conferinţă universitară. * 21: Transmisiune de concerte străine.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
14: Concert al trio-ului de radio. * 19: tură. * 19.55: Concert al trio-ului de radio. * 20.55: Conferinţă. ∞ 21.45: Conferinţă sportivă. * 22.15: Arii din operele „Pagliacci": „Elixirul dragostei"; La Vally: „Balul mascat"; Boema", Tosca. * 23.55: Meteorul şi Presa. * 0.10: Concert de gramofon şi muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
12.56: Semnal orar, fanfară, retransmisă din Krakovia, meteor. * 16: Meteor. * 1.45: Conferinţă cercetăşească. * 17: Gramofon. * 17.30: Ora tineretului transmisiune din Krakovia. * 18.10: Barocul în artă şi literatură. * 18.35: Cutia cu scrisori. * 19: Concert popular, în program: Norman: „O'neil"; Kostul: Thoma. * 20.30: Spisch şi Orava. * 20.56: Ora. ştiri * 21.30: Muzică de cameră. In program: Mozart: „Quator" de instrumente cu coardă în R-Major, lieduri „Adieu", „A la solitude", „Aiseau", „Airs de la reine de la nuit" din actul I şi II din „Flautul fermecat"; Sextour pentru vioară, alto, violoncel, 2 cornuri de vânătoare op. 93; muzicanţii satului, glumă muzicală. * 23: Meteor, ştri, sport. * 23.30—24.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Mendelsohn: „Athalia". uvertură; Canto; Schubert: Trio.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
13: Deasupra Germaniei cu zepelinul. conferinţă. * 15.30: Pentru copiii. ∞ 16.30: Meteorul şi bursa. * 16.40: Pentru doamne. 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30—20.45: Conferinţe, comunicate şi informaţii.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
12.10: Gazeta muncitorilor. * 17.25: Concert al orchestrei de radio. * 19.25: Concert cu program variat. * 20.10: Jurnalul armatei. * 21: Concert coral şi instrumental. * 23.55: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19.00: Ora profesorilor. * 19.30: Intermediu muzical. * 19.35. Ştiri. ∞ 20.00: Ştiri. * 20.15: Sfaturi pentru sănătate. ∞ 20.30: Transmisiunea unei opere de Ferrari.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.30: Concert: In program Miarka, Ganados, Levadé, Moreau, Cools.

Joi

29 Noembrie 1928

300 m. KOSICE 2,5 kw.
19.30: Recitări de d. Bachlet de la teatrul naţional. * 19.50: Serată de muzică de dans cu program modern. * 21.05: Conferinţă literară. * 21.20: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Muzică poloneză cu concursul tenorului Herman; Recitari din poeţi. * 19: Plăci de gramofon. * 20: Din Brno: Teatru. * 20.30: Din Praga: Retrans. concert simfonic: Propagandă

NORA-RADIO

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. * 16.30: Ora tineretului. * 17: Conferinţă Aristoteles. * 17.30: Muzică pentru alămuri din operete celebre. * 19.20: Introducere în concertul simfonic dela 30 Noembrie. * 20: Curs de legătorie de cărţi. * 20.30: Limba engleză. * 21: Ora de ieduri din Maller şi Mussorksky. 21.30: Transmisiune din Berlin: dialoguri. La urmă meteor, ştiri, sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.15: Concert de gramofon. * 18.30: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce şi program distractiv din diverşi autori. * 20.30: Concert simfonic al Filarmonicei.

PENTRU MIC şi MARE
Aparate de Radio
MARCA „BADUF"
Reprezentanţa Generală
ING. A. MELLINGER
BUCUREŞTI
Str. Stirbei Vodă 75-79
Telefon-376-84
E. MARVAN

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.
17.30: Concert distractiv din Bizet. Hummel, Popy. * 19: Lumea copacilor în timpul ernei. * 19.25: Soarta şi voinţa poporului industrial. * 20.25: Lectură englezască. * 21.15: Intru a 50-a naştere a poetului Georg Kaiser. * 21.25: Comedia „Gas" de Georg Kaiser. * 22.30: Ora de dans cu orchestră jaz. * 23: Cutia cu scrisori tehnică. * 23.30: Muzică de dans, orchestră jazz.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Informaţiuni. * 17.50: Serv. religios. * 18: Muzică variată. * 22.02: Retransmisiune din opereta „Grenadirii din Valenta" 3 a cte. * 22.55: Programul de mâine.

ASCULTAŢI emisiunile din
BUCUREŞTI
Aparat detector de recepţie
Complect Lei 1.450
compus din: Aparat, o galenă reglabină, material pentru antennă şi pământ şi o pereche de căşti Dr. Nesper, Berlin.
GEODETICA-RADIO
BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 217/11

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18.20—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Transmisiunea unei piese muzicale dela Teatrul Naţional. Uvertura executată de orchestra de radio.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
18.35: Curs de limba franceză. * 20: Trecutul teatrului polonez. * 20.55: Recitaţii. * 21.10: Concert festiv cu ocazia sărbătoririi naţionale a Statelor-Unite: Instrumente şi canto. * 23: Ora, diverse noutăţi.

NORA-RADIO

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert la ora prânzului. * Conferinţă. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Literatură; Conferinţă. * 20.30: Concert simfonic; Spor. * 23.20: Plăci de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
13: Concert de gramofon. * 14: Concert. * 15: Concert de gramofon. * 16.30: Intermezzo. * 18: Concert, orchestra studioului. * 20: Intermezzo * 21.45: Muzică de cameră. * 24: Muzica de dans hotel Savoy.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Concert de orchestră. * 18.45: Conferinţă economică. * 19.20: Meteor, ora, ceomunicări. * 19.30: Limba spaniolă pentru progresaţi. * 20: Conferinţă despre Albrecht Duerer. * 20.30: Imperiul Mondial englez. * 21: Seară de opere, arii pentru tenori din operele Don Giovanni, „Euriante", „Freischuetz" Eugen Onnegin", „Pagliaci", „Nabucudonosor", „Maeştri cântăreţi din Nürnberg". * 22.15: Victoria Colonna. ∞ 22.45: Scrisori şi sonete ale lui Michel Angelo şi Victor Colonna. * 23.20: Ştiri, sport.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
13.30: Concert de gramofon. * 15: Informaţiuni. * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19: Lecturi din Francisca von Hohenheim. * 20.15: Conferinţă medicală: „Tratamentul leprei". * 21.15: Transmisiune din Frankfurt. Concert simfonic de iazzband. cu pr..am de muzică de dans.

391.5 TOULOUSE 2 kw.
22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Muzică de Drdla: * 22.39: Dansuri cu harmonica. * 23: Semnal orar. * 23: Concert. Intre acte selecţiuni din „Pagliacci", dramă în 2 acte de Leoncavallo.

..7 m. HAMBURG 4 kw.
12: Concert de gramofon. * 13.30: Concert din Hanovra. * 15.05: Concert din Brema. * 17.15: Concert al orchestrei de radio. * 18: Concert cu program variat. ∞ 18.55: 21: Conferinţe. * 21: „Conjuraţii", dramă muzicală de Schubert. * 22.15: Concert al orchestrei Scarpa. * 23.45: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa. * 19: Muzică de operetă. ∞ 19.30: Ora estonă. * 20: Muzică de operetă. * 21: Conferinţă.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

411 m. BERNA 1.5 kw.
20: Conferinţă despre sport şi alcool. * 20.29: Semnal orar. * 21: Seară veselă. * 22.45: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
13.30: Concert transmis din Varşovia. * 17: Concert de gramofon. * 18.10: Cutia cu scrisori. — 19—21.30: Conferinţe. * 21.30: Concert transmis din Varşovia. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14—15: Concert de amiază orchestră. * 16.05: Ora tineretului. * 16.55: Ora femeii. * 17.35: Transmisiune din Stuttgart. ∞ 19.10: Ora de lectură. * 19.35: Meteor. ∞ 19.45: Conferinţă. * 20.15: Stenografie. ∞ 20.45: Din ziarele din Frankfurt. * 21.15: Concert simfonic, orchestră: Saint Saens: Dans macabru: Liszt: „Mazepa" poem simfonic: R. Strauss: „Till Eulenspiegel" op. 28 Dukas: „Ucenicul vrăjitor". La urmă concert vocal.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.10: Conferinţă. * 18.35: Muzică phonografică. * 19: Audiţie literară. 20: Conferinţă radiotechnică. * 20.50: Semnal orar. * 21.20: Concert ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Plăci de gramofon. * 17.30: Din Praga. Conferinţă. * 17.45: Concert Dvorak; Arii din „Armida"; Aforisme. * 18.45: Emisii germane * 19.15: Conferinţa săptămânală. * 20: Din Bratislava: Drama „Dracul cu protese. * 20.30—23.15: Din Praga. Concertul filarmonicei cehe.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
18: Plăci de gramofon. * 19.30: Muzică distractivă. * 20.15: Lecţii de franceză. ∞ 21.15: Concert. Foulds: Depret: Hansen Wieniawsky: Bartok: Lindsay-Theimer.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert instrumental şi vocal. * 20.50: Noutăţi, sport, presa. * 21.45: Opera Turandot, 3 acte de Puccini.

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

NOUTATEA SEZONULUI
RADIO
TOATĂ EUROPA în HAUT PARLEUR PE CADRU PLIANT DE 50% CU APARATUL ULTRADYNA
K 25 BALTIC
SELECTIV, PUTERNIC, MANIPULAREA UŞOARĂ
LEI 11.000
ACCESORII: LĂMPI PHILIPS ACUMULATORI VARTA: BATERII „HELLESENS" CADRU BALTIC CASCA ERICSSON HAUT-PARLEUR AMPLION
LEI 8700
ENERGIA S.A.R. BUCUREŞTI
STR. SMÂRDAN No 13

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteor, presa, curs d elimba germană. * 21: Ora, noutăţi. concert, * 23: Concert, Melodii naţionale, * 22.30: Meteor, presa noutăţi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
13.10: Muzică. * 14.05: Concert la ora prânzului. * 15.30: Recitări. * 18.45: Muzică austriacă. * 19.30: Lecţii de germană, spaniolă. * 21: Concert de seară: Lohengrin, Tanhausser. * 22: Teatru.

448 m. BERLIN 4 kw.
13.30: Literatură. * 16.30: Conferinţă. * 17: Giaccomo Puccini. * 17.30: Simfonie pentru copii. * 18.30 Lectură. * 19.30: Problema întineririi. * 2:: Transf. Concert. * 21.30: Dialoguri; Renaşterea; Sport. * Până la ora 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.
17: Concert simfonic. * 18.30: Concert. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Vodevil. * 23: Cântece executate de corul studiului. * 24: Sextet.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului de radio cu program de muzică uşoară. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv de muzică uşoară, din diverşi autori. (Romanţe, valsuri şi uverturi). * 18.55: Muzică pentru copii. * 18.40: Conferinţă administrativă pentru călătorii şi controlul străinilor. * 19: Aviaţia austriacă. * 19.30: Educ..e fizică, conferinţă. * 20: Inima şi activitatea ei. conferinţă medicală. * 20.45: Curs de limba engleză. * 21.15: Transmisiunea operei „Der Eiserne Heiland". * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
17.00: Concert. Dirijor Porups. * 18.00—18.30: Conferinţe. * 19.00: O jumătate oră pentru technica radiofonică. * 19.30: Curs de engleză. * 20.00: Muzică de cameră. In program Brahms. Debussy, Kajanus. * 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18.15: Un sfert de oră istorie germană. * 18.03: Concert. In program Wagner Ambrozio, Mozskowsky, Strauss. * 20: Curs de engleză. * 20.30: Concert dirijat de Kurt Pastor. * 21.30: Oră de lectură. ∞ 22: Muzică de cameră. In program quartet de Haydn şi Händel. * 23.05: Conferinţă medicală. * 23.35: Ştiri.

513 m. MILANO 7 kw.
13.30: Quartetul radio, bursa, ştiri. * 17.30: Concert al quintetului radio: P n'ie'y, „Lituanii" simfonie; Verdi: „Fantezie din „Traviata". * 18.20: Concert, lectură, ştiri. * 20.55: Ştiri. ∞ 21.15: Conferinţă. 21.30: Transmisiunea operei „Amica" de Mascagni In timpul antractelor conferinţă, ştiri. * 24.45: Ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert de pian. * 17: Lectură. ∞ 18.15: Universitatea radio Cântece bisericeşti vechi, conferinţă cărbuni şi lemn, chestiuni de actualitate: Erupţia Vulcanului Etna, noua mare centrală electrică ungară din Banhida. * 19.20: Concert distractiv. ∞ 20.25: Conferinţă despre politica externă. * 21: Limba engleză. ∞ 21.40: Concert al Uniunei muzicale şi culturale a funcţionarilor de poştă cu concursul artiştilor de la operă. In program: Verdi, Mascagni, Granado, Bokerini, Leoncavallo. Saint Saens, Popper, Rubinstein, Valahoghi. 23.15: Taraful de lăutari „Maghiari".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.35: Drama istorică din noapte de Noembrie. * 19: Conferinţă transmisă din Varşovia, diverse. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21.30: Concert transmis din Varşovia. * 23.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Concert de gramofon. Presa. * 19.30 Lectură. * 29: Curs de limba italiană. * 20.30: Conferinţă. * 21: Concert: operete. * 23: Presa.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru copii. * 20.32: Conferinţă. Impresii din Sardinia. * 21: Seară Quodi bet. Muzică. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.
17: Conferinţă universitară. * 17.50: Pionerii radiofoniei. * 18.30: Conferinţă muzicală. * 19: Meteorul şi informaţiuni şi gazeta muncitorilor. * 20: Transmisiunea muzicei de balet dela operă.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
11.40: Serviciul religios. * 14.10: Trio de radio. * 16.40: Conferinţă pentru doamne. * 19.10: Concert al orchestrei de radio. ∞ 21.55: Concrt simfonic al Filarmonicei. * 0.10.0.40: Transmisiun eteatrală.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.
12.56: Meteor, ora, ştiri. 13.05: Cântecul polonez pentru indèependenţa naţiunii. * 13.30: Ora tineretului concert. 16 Metear. * 16.45: Ştiri. * 17 Concert de gramofon. * 18.10: Ora cărţilor. * 18.35: Lecţie de limba franceză. * 19: Conferinţă diverse. * 20.30: Lectură. * 20.56: Ora. * 21.05: Istoria muzicei. * 21.30: Muzică uşoară. * 23: Meteor, ştiri, sport. * 23.30—24.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
21.40: Concert de orchestră: Offenbach: „Arphéo aux Enfers", uvertură; Granichstädten. „Der Orlow". Muzică de dans.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16.45: „Cenuşăreasa" teatru pentru copii. * 16.30: Meteorul şi bursa. ∞ 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30: Radioviziunea, conferinţă. * 19—20.45: Conferinţe. ∞ 20.45: Muzică populară slavă.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
17: Gazeta pentru ţărani. * 18: Concert de gramofon. * 18.20: Gazeta muncitorilor. * 19.25: Muzică distractivă. * 20.10: Concert simfonic. * 23.30: Calendarul. * 23.50: Clopotele de la Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.
19.50: Artă basilicelor. * 20.00: Ştiri. ∞ 20.20: Intermediu muzical. * 20.30: Poporul şi tineretul. Conferinţă. * 21.00: Concert. Dirijor Ferd. Wirsing. In program Glazunoff, Strauss, Bruch, Kockert.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.
19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.30: Concert: Melodii, lieduri cu concursul vedetelor concertelor pariziene.

Vineri

30 Noembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.30: Conferinţa d-lui prof. dr. Martinka. * 19.50: Concert al trio-ului slovac Suk: Trio pentru pian op 2; Dvorak: „Dumky". * 21.05: Comunicate de presă.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert cu piano şi vocal: Chopin, Reinhald, etc. Recitări din poeţi. * 20: Din Praga: Vals; Piesă. * 23.20—24: Din Praga: Retransmitere din Restaurantul „Sramota".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
20.30: Concert de gramofon. * 16.30: Ora copiilor: basme. * 17: Transmisiune din Danzig: ora femeii. * 17.30: Concert de după amiază, bucăţi de Suza, Linké, Jessel, Sudesi, Komzak. * 19.25: Impresiuni de călătorie din Olanda. * 19.40: Impresiuni din Würtenberg. 20.05: Transmisiune din Danzig; limba franceză pentru începători. * 20.30: Concert simfonic: Brahms: „Uveertura tragică", Rapsodie, Cor bărbătesc, orchestră: Reger: „Speranţei" orchestră cu solo de voce: Brahms: Simfonia a 4. * 22.40: Oră de dans. * 2.10: Meteor, ştiri, sport. * 23.30—1: Muzică variată şi de dans din Danzig.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
14.35: Concert de gramofon. * 18.15: Transmisiunea concertului de la Caffé Corso. * 21.15: Alfabetul muzical. * 21.35: Muzică de cameră slavă. Suk: Trio în C-moll op. 2 şi Elegie; Dvorak: Trio în C-dur op. 21. * 23: Muzică uşoară.

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.
17.30: Concert, Mendelsohn, Lecoq, Mozart; Schubert, Rubinstein, Brahms. * 19: Fabricarea lămpii electrice. * 19.40: Maxwell şi Hertz. * 20.25: Despăgubirile pentru daunaţii de război. * 20.50: Sburăm, conferinţă. * 21.15: A la turka. Mozart: „Răpirea din Serai, Uvertura „Abu Hasan", „Ruinele Athenei", „Marşuri de sărbătoare; Mozart „Marş" Beethoven: „Marş triumfal" din „Tarpeea", Marş nupţial din „Visul unei nopţi de vară"; Wagner: Marş festiv; Richard Strauss: Marş de sărbătoare; Nikole: Marş jubiliar Grieg: Marş triumfal din „Sigurd Jorsalfar".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.45: Informaţiuni. * 18: Muzică variată. * 22.02: Retransmitere din opera „Fra Diabolo" de Auber. * 23.55: Program pentru mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
LIPSEŞTE
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diferiţi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Concert de pian cu program de muzică populară din secolul al 19-lea. * 22: Producţiune teatrală. ∞ 23: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Uvertura la „Răpirea din Serai", „Muzică de noapte" (serenadă pentru vioară, allegro, romanţă, menuet, rondo şi uvertura la „Flautul fermecat"; Weber: Uvertura la „Freischütz" şi uvertura la „Oberon".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
14.10: Concert al trio-ului de radio. * * 16.40: Curs de limba franceză. * 17.40: Concert de gramofon. * 18.40: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. * 20.40: Conferinţă.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
14: Ora şi concert de gramofon. * 19: Cncert vocal: soprano şi tenor. * 20.50: Curs de limba engleză. * 21.15: Concert. transmisie din Varşovia. * 23: Ora diverse, noutăţi. * 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. * Ştiri de presă; conferinţă * 13.30: Din Brno; Concert la ora prânzului; Conferinţe technice; Culturale. * 17.30: Din Brno: Muzică de cameră. * 18.30: Din Brno. Lecţii de engleză. * 18.45: Emisie germană. * 20: Vals: Nedbal: Valse triste; R. trauss: Vreme rea; Gounod: Valsul din „Romeo şi Julietta". * 23.20: Muzică de dans din Restaurantul „Sramota".

RADIO-LUMINA
SOC. IN NUME COLECTIV
BUCUREŞTI I
Str. Brâncoveanu 6
Cel mai eftin magazin

Încărcătorul permanent PHILIPS va asigură recepţia desăvârşită

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. * 14: Recital: * 17.45: Intermezzo * 17.25: Conferinţă. * 18.30: Concert. * 20.30:: Intermezzo. * 21.45: Concert. * 22.40: Audiţie teatrală retransmitere. * 1: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Ştiri plăci de gramofon. * 17.30: Concert Rameau: Suită: Debussy: Suită: Arlezien: Suita II-a. * 18.45: Comunicări ∞ 19.20: Meteor. ora. * 19.30: Limba engleză pentru progresaţi. * 20: Contabilitate în partidă dublă. * 20.30: Invăţământ dela distanţă. * 21: Concert de orchestră, uvertură din opera „Hans Heiling": Puccini: Melodii din „Bohema"; Gluegsritter: Poem simfonic: Cornelius: Marş triumfal din opera „Cid". * 22: Comedia „Jumătate de inimă a Clarissei" 3 acte de Brod. * 23.15: Ştiri şi sport, lecţii de dans. La urmă muzică de dans, orchestră.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 15: Informaţiuni. * 17.15: Concert al orchestrei de radio, cu program distractiv din: Fetras, Gounod, Donizetti, Mascagni, etc. (Uverturi, valsuri, dansuri şi arii). * 21.15: Concert de fanfară militară. * 22.15: Transmisiune din Frankfurt: Serată de lieduri. * In continuare: Se va reprezenta comedia: „Paul şi Paula".

391.5 TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului Cursul cerealelor de la bursa comercială din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Selecţiuni din Bohema de Puccini. * 23: Semnal orar * 23: Concert de gală. In program: Gillet, Monton, Massenet, Fétras, Saint-Saëns.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. * 15.05: Concert din Bremen. * 17.15: Arii de Strauss. Concert vocal. * 18—21: Conferinţe şi comunicate. * 21: „Nevoile de toate zilele" (pentru muncitori). * 23.30: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert de gramofon. * 18.30: Presa. 19: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Quartetul pentru pian No. 2. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert al orchestrei de radio cu solo de tenor, soprană şi pian. * 21: Conferinţă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20: Concert. Dirijor Kurt Joss. * 20.29: Semnal orar. * 20.30. Conferinţă agricolă. * 21. Seară populară. * 22.20: Concert de orchestră. * 22.45: Ştiri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Concert de gramofon. * 18.10: Conferinţă. * 19: Concert transmis din Varşovia. * 20.30: Conferinţă. * 20.56: Timpul. * 21.15: Concert trans. din Varşovia. * 23.30: [illegible]

NORA-RADIO

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Plăci de gramofon. * 15.15—16: Noua metodă de pian. * 16.05: Ora tineretului. ∞ 16.55: Ora femeii. * 18.35: Transmisiune din Stuttgart. * 19.10: Oră de lectură. ∞ 19.30: Conferinţă. * 19.45: Radio-clubul german de Sudvest. * 20.15: Bazele morale ale asigurărilor funcţionăreşti. * 20.45: Progrese ştiinţifice şi technice. * 21.15: Seară variată: lieduri, orchestră, muzică de dans modernă. * 1.30—2.30: Concert nocturn de orchestră. Uvertura la opera „Euriante", lieduri, Beethoven: Simfonia 4-a în B-Dur.

4?5 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Piesă pentru copii. 18.35: Conferinţă * 19: Concert de orchestră. Dirijor Sigismond Dolega. * 20.25: Conferinţă. Germania contimporană. * 20.50: Semnal orar. * 21.15: Concert şi ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Din Praga. Concert la ora prânzului; Sport. * 17.30: Din Praga. Muzică de cameră: Engleza pentru incepători. * 18.45: Emisie germană; 19.15: Conferinţă săptămânală. * 20: Oră veselă: Literatură. * 20: Din Praga. Concert. * 23.20—23: Din Praga: Retransm. din restaurantul „Sramota".

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental şi vocal. * 19.40: Radiotechnica. * 20.50: Noutăţi, sport, presa. * 21.45: Concert vocal şi instrumental.



REDRESOR METALIC
– fără lampă –
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. –
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str Ştirbey Vodă, 75 79



454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19.30: Concert de armonică. * 20.15: Lecţii de germană. * 21.15: Concert. Transmisie Rameau; Benati: Mozart: Cimarosa: Green; Dupont; Chausson. * 22.0—243: Cântec de studenţi. * 0.10.0.40: Transmisiune teatrală.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. * 20.15: Meteor, presa, curs de limba engleză. * 21: Ora, concert symfonic. * 22.30: Meteor, Presa, ora. * 23.23: Cabaret.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

13.10: Muzică. * 14.05: Muzică la ora prânzului. * 18.45: Concert. * 19.30: Conferinţă. 21: Concert.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. * 17: Conferinţă. * 18—19: Muzică distractivă: uvertură la opera „Dama albă"; Vals; Din opera „Cavaleria rusticană". * 19.30: Conferinţă. * 21: Seară dedicată lui Wagner: Uvertură din „Rienzi". — „Dansul ucenicilor". „Maiştri cântăreţi" — Din Walkiria — „Din Siegfried" — Conferinţă * 22.30: Recitări. * Sport.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Recital. * 18: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de cameră. * 21: Conferinţă, retransmitere. * 21.40: Varietăţi. * 22.15: „Falstaff" de Verdi. * 23.15: Muzică. * 24.15: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului de radio cu program de muzică uşoară. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (romanţe, valsuri, uverturi şi arii). * 18.30: Sonata pentru vioară de Brahms (concert). * 19.10: Educaţia fizică, conferinţă. * 19.30: Lecturi din Michael Pacher. * 20: Contractul colectiv, conferinţă. * 20.30: Curs de limba italiană. * 21.05: Concert de coruri al asociaţiei corale din Viena cu program bogat. * 22.25: Cântece populare din Burgenland. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18.00, 18.30, 19.00: Conferinţe. * 19.30: Curs de engleză. * 20.00: Concert de seară. Dirijor Theodor Reiters. In program Glinka, Rameau, Bizet, Tchaikowsky. * 22.00: Buletin meteor. Dupe concert ultimele ştiri.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.40: Ora profesorilor. * 19.10: Pentru agricultura noastră. * 20: Oră de lieduri cu Margot Leander, soprană. * 20.30: Patru conferinţe despre Schubert. * 21.05: Concert symphonic. Dirijor Winter. * 22.15 Autorul citeşte „Herbert Hassenk amp. * 23.05: Ştiri. * 23.15: Ştiri. ∞ 23.35: Concert de gramophon.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Trio. * 17: Oră pentru copii în limba germană. * 18.10: Taraful de lăutari „Radici". * 19.20: Conferinţă statistică. * 19.45: Poşta amatorilor de radio. ∞ 20.30: Transmisiune dela operă. La urmă original jazzband.

513 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul radio, bursă, ştiri. * 17.30: Jazzband. * 18.20: Ora copiilor, lectură, ştiri. * 20.55: Ştiri. ∞ 21.30: Concert instrumental şi vocal cu concursul marei orchestre, dansuri comice ţărăneşti, „Străinul", „Menuet celebru" Intermediu din actul al 3-lea al operei „Sulamita", orchestră.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

19: Concert transmis din Varşovia. * 20.30: Revistă radiofonică. * 20.55: Ora, sport. * 21.15: Concert, transmis din Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Concert de gramofn. * 29: Curs de limba franceză. — 20.30: Conferinţă. * 21: Concert simfonic. * 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Concert de gramophon. * 18.45: Ştiri. * 20.32: Creşterea albinelor. Conferinţă. * 21: Dans şi humor. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

17.40: Conferinţă universitară. * 18.10: Intrebări şi răspunsuri pentru radio-amatori. * 18.0: Curs de telegrafie. ∞ 193.05: Gazeta muncitorilor. * 21: Retransmisiunea concertelor străine.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.10: Concert al trio-ului de radio. * 19.10: Concert de pian. * 19.40: Concert de orchestră cu program variat. * 21.45: Muzică de cameră. Schubert: Quartetul A-moll op. 29: Beethoven: Quartetul în G-dur op. 18. * 24.10: Meteorul, informaţiuni şi presa. * 0.20—0.40: Plăci de gramofon.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

12.56: Ora, fanfară din Krakovia, meteor. * 16: Meteor. * 16.20: Publicaţii periodice, ştiri. * 17: Gramofon. * 18,10: Ora muncitorului. * 18,35: Conferinţă. * 19: Muzică uşoară, diverse. * 20.30: Conferinţă, ora. * 21: Lectură, comunicări din Krakovia. * 21.10: Ştiri. * 21.15: Concert simfonic al filarmonicei.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Bach; „Hamlet", uvertură; Verdi: „Rigoletto", fantezie; Rossini; Mosaique, Massenet: 3 bucăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. * 16.30: Bursa şi meteorul. * 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 18.30: Politica modernă a porturilor. * 19—22.30: Conferinţe, comunicate, meteorul şi informaţiuni.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

13.20: Pionerii radiofoniei. * 17.25: Muzică distractivă. * 18.20: Gazeta muncitorilor. * 19.25: Concert etnografic cu program de muzică naţională rusă. * 20.10: Gazeta internaţională. * 23.30: Calendarul. * 23.59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Despre jurnalism. * 19.30: Intermediu muzical. * 19.45: Ştiri. ∞ 20.00: Ştiri 20.15: Sport. * 20.30: Seară de valsuri.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe. * 21.30: Concert cu concursul marilor vedete pariziene.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

14.10: Concert al trio-ului de radio. * * 20.30: Limba engleză pentru începători. * 21.10: Pentru doamne, conferinţă. * 22: Concert al orchestrei de radio; cu program variat şi distractiv din: Belflame, Mendelsohn, Korn, Painparé etc.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

17: Intermediu muzical. * 17.45: Concert vocal acompaniat de piano. * 20.25: Curs de limba engleză. * 20.50: Conferinţă. * 21.20: Academia iugoslavă: Conferinţă şi concert. * 21: Ora, diverse, Meteor. * 23.40: Muzică de dans.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Din Brno. Concert la ora prânzului; Conferinţă * 17.30: Concert de după amiază: Muzică de dans. * 19: Emisie germană. * 20: Din Brno. Seară jugoslavă. * 21: Operetă din atelier. * 23: Ştiri. * 23.25—24: Din Bratislava: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.30: Concert de balade. * 18.15: Muzică de dans. * 20.40: Intermezzo. * 21.45: Concert de muzică scoţiană. * 23.35: Vodevil. * 24: Muzică de dans de la Karlton Hotel.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.30: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert. * 18.45: Comunicări. ∞ 19: Ora de radio technică. * 19.20: Meteor, oră, comunicări muncitoreşti. * 19.30: Limba spaniolă pentru începători. * 20: Filozoful Nietsche în Franţa. * 20.30: Viaţa de toate zilele. * 21: Seară variată. ∞ 23: Ştiri de presă, program de duminecă, sport. * 23.30—1.30: Muzică de dans din Berlin.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 15: Informaţiuni. * 16.15: Concert de lieduri şi duete cu program de Schubert, Grieg, Mendelsohn, Schumann, etc. * 17.35: Transmisiune din Frankfurt. * 19: Conferinţă. ∞ 21.15: Serată de muzică de cameră: Brahms: Sonata pentru violoncel; op. 38 şi sonata pentru clarinet şi pian op. 120. * In continuare: Rachmaninow: Preludiul pentru pian; Leuschner: „Dansul vrăjitoarelor"; un sketch teatral: Uvertura la „Liliacul" de Strauss şi în continuare: Muzică distractivă. * 23.50: Muzică de dans din Berlin.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

22: Bursa valorilor din Paris. Cursul schimbului. Cursul cerealelor de la bursa comercială din Paris. Ştiri. * 22.30: Concert. Selecţiuni din Carmen de Bizet. * 23: Semnal orar. * 0.05: Jazz american.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Concert de gramofon. * 13.30—15.40: Concert din Hanovra. * 17.30: Concert al orchestrei de radio. * 18.30—21: Conferinţe, comunicate, meteor. * 23.30: Turneul corului de cazaci şi muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

17.30: Pentru copii. * 18: Serviciul religios. * 19.30: Conferinţă. ∞ 20.30: Concert de gramofon. * 21: Presa. ∞ 21.15: Transmisiune de muzică de dans dela posturile străine.

411 m. BERNA 1.5 kw.

20.29: Semnal orar. * 20.30: Conferinţă ţinută de dr. Gustav. * 21: Requiemul de Berlioz. * 23.15: Ştiri, * 23.30: Seară veselă.

Mare capacitate de depozitare
Inalta capacitate de A6
Marea putinţă de refacere
Depolarizarea repede şi fundamentală
Excluderea curenţilor laterali
Insensibilitatea la influenţele climaterice
Curba înaltă de descărcare a
Bateriilor anodice DURA
Timişoara

Garantează
o recepţiune perfectă, lipsită de sgomote laterale şi o economie MAXIMĂ în funcţionare.

Sâmbătă

1 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18.30: Teatru de marionete pentru copii. * 19.50: Concert al orchestrei de radio, cu solo de voce şi vioară. Tschaikowsky: Două melodii; Nardini: Concertino şi „Lagarul din Grenada". Kuba: „Cântece moraviene".

360 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Din Praga: Ştiri de presă. * 19: Plăci de gramofon. * 20: Din Praga: Opereta „Bocaccio" de Suppé. * 23.25—24: Muzică de ţigani din Cafeul Barosky.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 17: Ora copiilor. * 17.30: Concert de după amiază cu program variat. * 19.15: Piaţa economică mondială. * 19.30: Esenţa germanică în poezia şi arta germană. * 19.55: Anunţarea programului în esperanto. * 20: Revista actualităţii. * 20.25: Limba engleză pentru începători. * 21.05: Georg Kiser. ∞ 21.30: Comedia populară „Unul lângă altul" 5 acte de Georg Kaiser. * 23.15: Ştiri, meteor, sport. * 23.30—1: Muzică nocturnă de orchestră: Mendelsohn: Nocturnă din „Visul unei nopţi de vară"; Ceaicovski: „Serenadă melancolică: Zilher: „Cântecul Muezinului" (vioară); Graener: Muzică pe înserate op. 44 pentru orchestră; Sibelius: Vals trist; Juon: „Cântecul păzitorului".

209.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Poveşti croate, lectură. * 18.30: Concert popular al orchestrei de radio cu program din: Drdla; Dvorak, Pierné, Tschaikowsky, Schubert, etc. * 21: Limba franceză. * 21.15: Cărţi noi. * 22.50: Sport. * 21: Limba franceză, * 21.15: Cărţi noui. * 22.50: Sport. * 23.10: Muzică de dans

322,6 m. BRESLAU 4 kw.
329,7 m. Gleiwitz 0,7 kw.

17.30: Concert distractiv. * 19: Din Berlin: In pragul Asiei, conferinţă. * 19.25: Limba esperanto. * 19.35: Cădere timpurie a dinţilor. * 20.20: Stenografie germană. ∞ 20.50: Petru cel mare, conferinţă. * 21.15: Concert popular. Uvertura „Prezioasa" Mendelsohn: concert E-Moll pentru vioară şi orchestră op. 64; Vivaldi: Concerte grosso B-Moll pentru orchestră de coarde; Beethoven: Dansuri germane; Rameau: 3 piese de balet, „Menuet", Muzette Tamburin; Schubert-Liszt: Marş pentru călăreţi. * 23: Ştiri. * 23.30—1: Muzică de dans din Berlin.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.45: Informaţiuni. * 18: Muzică variată: Marzzuchi „Peisagiu de toamnă" — Bartelli „Ore fericite" — Tosti „Ultimul sărut" — Denza „Dimineaţa de Mai" Breche „Noturno". * 22.02: Comedie şi concert de muzică orchestrală: Hartman; Lange-Mueller; Gade; Auber; Westerhont; Liede; Oberon; Reviste. * 24—1.30: Jazz. (Retransmitere).

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi romanţe). * 18.20—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Conferinţă asupra lui Bernard Schaw. * 21.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din muzică de dans veche (mazurci, polci, valsuri, galopuri, hopsa şi sextur). * 22.45: Concert de muzică uşoară cu program din Neack, O sen, Gadé, Gung'l, Jespersen şi Hechmann, executat de orchestra de radio. * 23.45—1.15: Muzică de dans.

[illegible] m. FRANKFURT A. M. 4

14.15—15.15: Concert de amiază orchestră. * 16.05: Ora tineretului lieduri germane. * 16.55: Ora femeii. ∞ 17.35: Opere italiene, orchestră. In program: Donizzeti, Mercadante, Giordano, Verdi. * 19.10: Oră de lectură. * 19.30: Cutia cu scrisori. ∞ 19.45: Esperanto. * 20.15: Conferinţă. ∞ 20.45: Cerul de Decembrie. * 21.15: Drama „Gas” prima parte de Georg Kaiser apoi cursa ciclistă de 6 zile. La urmă până la 1.30 muzică de dans d'n Berlin.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.45: Pentru copii. * 18.10: Conferinţă. * 20.30: Informaţiuni. * 21.15: „Un voiaj în Grecia“ conferinţă. * 21.30: Concert transmis din Varşovia * 23.30: Muzică de dans.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: Recitări din poeziile contimporane poloneze. * 19: Transmisiune din biserica Ostra Brana. * 19.45: Conferinţă despre artă. * 20.10: Ştiri * 20.30: Conferinţă, concert, ştiri şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30—14.30: Din Praga: Concert de după amiază. * 17.50: Concert. * 18.45: Emisie germană. * 19.15: Conferinţă săptămânală. * 20: Oră Iugoslavă. * 21: Din Praga: Opereta „Boccacio” de Suppé. * 23.25: Din Bratislava: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert instrumental şi vocal. * 20.50: Noutăţi, sport. * 21.45; Opera Cendrilon, 4 acte de Massenet.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă. * 19: Serviciu religios. * 19.30: Muzică veche de dans. ∞ 20.45: Lyrică de piano: Chopin: Etude: Berceuse Vals. * 21: Amuzament muzical: Harfă, Cello. * 22: Conferinţă. ∞ 22.45: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru copii. * 20.15: Meteor, presa, conferinţă. * 21: Muzică de dans. Meteor, presa, noutăţi.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

13.10: Muzică. 14.05: Concert la ora prânzului. * 18.45: Concert. * 19.30: Conferinţă. * 21: Seara veselă.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Muzică de amuzant Tchaikowsky; Arnold; Tangouri; Serenata apassionata; Mozart. * 19.25: Conferinţă. * 21: Amuzament de seară. * 22: Muzică modernă. Cântece de Hebbel; Nenicova; Filmul la Hollywood; Sport. * Muzică de dans. * 1: Piesa „Dincolo“ Hasenclever.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17.30: Concert. * 19.30: Pentru copii. * 20.45: Muzică uşoară. * 22.30: Muzică de cameră. * 23.20: Muzică medievală. * 24.20: Concert.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului de radio cu program de muzică uşoară. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Pentru tineret. ∞ 18.30: Poveşti pentru copii. * 19: „Rosa Mayreder” Lectură. * 20: Cântec de canari. ∞ 20.30: Muzică de cameră cu program bogat. * 21.15: Lecturi din Kernstock. * 21.50: Transmisiune teatrală: „Cazul Pannicke”, comedie. In continuare: Concert seral de muzică uşoară. * După terminarea programului, transmisiune de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

18.00, 18.30, 19.00: Conferinţe. * 19.30: Curs de angleză. * 20.00: Seară veselă. Dirijor Medin. * 22.00: Buletin meteor. După concert ultimele ştiri. * 22.30—24.00: Transmisiunea concertului dela cafeneaua Operei.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

18.40: Despre radio. * 19.10: Cântece populare pentru cor mist. Dirijor Eduard Zengerle. * 21.30: Liliacul Operetă de Ioh. Strauss. * 22.50: Concert de gramophon. ∞ 23.20: Ştiri. * 23.40: Muzică de dans.

513 m. MILANO 7 kw.

Quartet radio, bursa, ştiri. * 17.30: Quintet Verdi; „Bătălia dela Legnano” simfonie. * 18.20: Ora copiilor, lectură, ştiri. ∞ 20.55: Ştiri. * 21.15: Conferinţă. ∞ 21.30: Concert variat quintetul Maritana, uvertură: Ostrovska: Beethoven: „Marş turcesc: Bach: 3 fragmente din Cartea Anei, Mariei Bach; „M-me Buterfly” fantezie de Andreoli, „Preludiu” şi „Menuet”. * 24.—24.45: Transmisiune a orchestrei Tzigano.



555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Concert de gramofon. * 17: Conferinţă juridică. * 18.10: Conferinţă a Societăţii de misionari sociali. * 18.54: Concert al humoriştilor muzicali Mociani şi Lahosch. La pian Pollgar. * 19.50: Conferinţă, festivităţile de încoronare a Impăratului japonez. * 20.30: Aniversarea lui Vere Marti. * 21.30: Transmisiune din München, părţi din opereta „Fledermaus”. * 23.20: Taraful de lăutari „Maghiari”.

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

11.40: Serviciul religios. * 11.10: Trio-ul de radio. * 15.40: Concert de orchestră cu solo de orgă. * 17.40: Curs de limba italiană. * 18.40: Curs de limba franceză. ∞ 19.30: Concert de orchestră. * 21.45: Programul asociaţiei muncitorilor. * 0.10—0.15: Transmisiune dela cinematograful „Royal”.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement — Speciaux

Typ T. S. B. 4 / T. S. B. 5 — Typ S. 3 / S. 5

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Ora; fanfară transmisă din Krakovia, Meteor. * 16 Meteor. * 16.45: Ştiri. * 17: Concert retransmis din Krakovia. * 18.10: Conferinţă. * 18.35 Istoria şi viaţa naţiunii poloneze. * 19: Serviciul religios. * 20 Diverse. * 20,30: Ştiri, ora, comunicări. * 21.05: Conferinţă: antena laterală. * 21.30: Muzică de operetă. * 23 Meteor, ştiri, sport. * 23.30—24,30 Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

21.40: Concert de orchestră: Mozart: „Don Juan”, uvertură; Brahms: „Danse Hongroise“ No. 4. Canto: Borodine: „Nocturne“; Mendelsohn: „Marche Nuptiale“.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10: Croaţii şi Slovenii. * 19: Transmisie din Vilno. 20: Diverse. ∞ 20.25: Lectură engleză. * 20.55: Ora. ∞ 21.05: Politica străină. * 21.30: Concert, transmisie din Varşovia. * 23.50: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Concert de gramofon. Presa. * 19: Conferinţe. * 20: Curs de limba germană. * 20.30: Conferinţă. * 21: Recitări. * 21.30: Concert simfonic. * 23: Presa.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17. Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.45: Ştiri. * 19: Plăci de grammophon. * 20: Clopotele din Zurich. * 20.17: Concertul capellei Schein: * 21: Requiem. Cor cu orchestră de Berlioz. * 23: Ultimele ştiri.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. * 17.20: Conferinţă. ∞ 17.10: Radio jurnal. * 19.05: Gazeta muncitorilor. * 20.05: Politica externă. ∞ 20.30: Concert distractiv şi muzică de dans. * 23.30: Curs de limba esperanto.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: „Fulg de zăpadă” teatru pentru şcolari. 15.30: Pentru copii. 16: Technica oratoriei. * 16.30: Meteorul şi bursa. ∞ 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30—20.45: Conferinţe, comunicate şi informaţiuni.

Fiţi atenţi

la preţuri
şi calitate

înainte de a cumpăra consultaţi lista de preţuri pe care magazinul

Radio-Material

Nicolae Saru
Bucureşti I, Pasajul Român, 20

o trimite gratis la cerere

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Gazeta ţăranilor. * 18: Muzică distractivă. * 19.25: Muzică de dans. * 22.20: Serată literară şi muzicală. * 23.30: Calendarul. * 23.59: Clopotele dela Kremlin.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Mama şi copiii în poezie. * 18.15: Conferinţă pentru agricultori. * 19.30: Ştiri. 20.00: Ştiri. * 20.15: Ora aviatorilor. ∞ 20.45: Concert popular. Solist Jonas Bogra Bogra şi Juozas Katelé. * 21.45: Conferinţă. „Voinţa”. * 22.15: Muzică uşoară.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19: Concert Pardeloup. * 21.30: Gazeta vorbită prin T. S. F. Diferite conferinţe.

Aprobări în şedinţa dela 15 Noembrie

Fienger Florian, Câmpina; Fr. Schön, Băgaciu; Dr. Eug. Gruenfeld, Cernatul de Jos; Dr. Iulius Halberg, Bistriţa; M. Văcăreşteanu, Feliu; L. Hendel, Cernăuţi; Leo Peretz, Cernăuţi; Em. Bonnert, Cernăuţi; Finciuc Mihai, Cernăuţi; Maner M., Băgaciu, I. Harting, Teaca, Şt. Loew, Teaca; Tornea Arpad, Buc.: Em. Filip, Buc., I. Kerestesz, Mercurea-Ciuc; A. Ressel, Azuga; Clubul I Internaţional, Ploeşti; Eidinger Herman, Suceava; Dr. Farcaş David, Tg. Mureş; Debora Appelberg, Ploeşti; ing. Schwabe A., Azuga; „Preimer”; Otto Mauman, Scorţeni; Gerhard Romer, Buşteni: ing. A. Ortodicsu, Moineşti; J. Fruchs, Brăila, M. Camis, Sulina; P. Rubens, Buc.; I. Benderski, Moreni; C. Czeck, Sibiu: Henţeş Cornel, Sibiu; L. Lorant, Galaţi; Em. Flegel, Mediaş; I. Elias, Galaţi; L. Kamabe, Velţ: I. Mertintz-Postamentel, Zimnicea; Pecht Em. Moses, Moldoviţa; Epifanias Torstiuc, Rădăuţi; Gutman Segal, Galaţi; Leo Enghler, Cernăuţi; Kinsbruner Carol Hermann, id.; Ampel Leon, id.; Abraham Spiegel, Rădăuţi; M. Berler, Mânăstirea Putna; Schumm Ioan, Vinţul de Jos; Henchert I., Cernăuţi: Gazda Ladislau, id.; Dobrai Carol, id.; I. Glückman, Putna; dr. Peritz Strominger, Suceava; Carol Costea, Mediaş; Albertine Adolf, Reghin; Czato Ed., Cernăuţi: Aladar Hochteil, Mediaş; Beutler R. Mediaş; Keintzel Oscar, Reghin.

Aprobări în şedinţa dela 17 Nor.:
W. Stern, Timişoara; Al. Weiss, id.; Er. Braun, id.; ing. Dornheim, id.; S. Mioc, id.: I. Oppenheim, id.; Fr. Podracki, id.; dr. I. Sprintz, Pişchia; I. Plezz, Timişoara; I. Porcalab, Ferdinand; I. Gross, id.; A. Birtler, Timişoara; Maria Romana Enydy, id.; dr. Kinsky; I. Eug., id.: Iuliu Novac, id.; L. Jakabffy, Heneacora; I. Schlessinger, Timişoara; Lt. Subţire A. Ghenadie, id.: C. A. Georgescu, Buc.; A. Cotuşteanu, Ripiceni; N. Katz, Buc: G. Schultz, id.; S. L. Littman, Ploeşti; C. Davids, Sibiu: Gyöngyössi Carol, Sancruiu; Monya Desideriu, Praid; Fap Hona, Odorheiu: Ev. Hristescu, Chilia Nouă; Epam. şi Gher. Manzavinato, Galaţi; Em. Şain, Botoşani; C. Ciomag, id.; V. Ivănceanu, Buc.: Panait Zaharia, Satu Nou; V. Sterpu, Satu Nou: Çociaşu M. Brăila; I. Ordögh, Orşova; M. Demek, Iaşi; M. H. Iurist, id.: Al. Kugel, Arad: I. Paguba, Socodor; Szombatfalvi M.: Dej; dr. Intze Adalbert, Băiuţ; Bulbuc Adalbert Băiuţ; Weisz Ad., Caransebeşul Nou; Benö Skoday, Timişoara; G. Lovin, Buzău: dr. I. Spălăţelu, Ismail; Lt.-col. Theil I., Lugoj; Stoenescu G. C., Basarabi: Al. Sorescu, Buc.; Teodor Christ. Beiuş; G. Varna, Oradea; Hateş Em.: Polozul Mare; I. Ursu, Satu Mare, St. Chereches, id.; N. Chicin, preot, Nădlar; G. Chicin, id.; dr. Romulus Moldovan, Deva; Casa Naţională, Obed: I. Perde, Călăraşi; ing. Herczogh, Craiova; Marcovici Leiba, Iaşi; ing. G. Rădulescu, Galaţi; Căp. Gh. Popescu, Buc.; maior D. Peteanu, Buc.; Th. Drom, Buc.: I. M. Gottlieb, Buc.; J. Bercovici, Ploeşti, dr. H. Coniver, Ploeşti; Martin Nits, Gherla; dr. Alexandru Baragş, Oradea; Nuridsan I., Gherla; Fr. Pfeiler, Orşova: T. Schwartz, Orşova; Carol Hoch, restaurator, Timişoara: I. Bakas, Bado: G. Palednik, Alba-Iulia; dr. Păun Andrei, Balş; G. Mărăşescu, Baca Montană; I. Georgescu, Mereni: N. Oţeleanu, Brăila; I. Răducu, Doiceşti: ing. Al. Aldea, Fabrica Letea; „Radio-Technica”, Buc.; C. Tănăsescu, Azuga; I. Birtler, Reghin; Al. Cibulski, Focşani; A. Berthold, Buc.: Lt. D. Stavrescu, Buc.; E. Vasiliu, Craiova; A. Goldstein, Ciacova; T. Rădulescu, Bocicoiu; Amen Otto, Uioara; Marusinetz T., Th. Mureş; Gyorgy Eug., Tg. Mureş; dr. Roman Jasiniecki, Cernăuţi; A. Kiss, Pojejena de Sus; I. Husorski, Galaţi: Holmeyer A., Bratca: Casa de educaţie naţională „Pr. Mihai”, Voity; A. Keppik, Timişoara: A. Sittner, Oraviţa; căp. Ciocârlan C., Reni: Teodorescu P., Buc.; Niţescu I. I., Cluj: Balogh Al., Lipor; Comşa I. C., Plăinţi, Şt. Ştefănescu, Brăila; Nagy Paulina, Beiuş; Rosman N., Sclod.; A. Rakasz, Baia; Toth Geza, Beiuş, D. Sârbu, Cluj; Gheorghe Ion, Alba Iulia; Glasser Em., Sebeş; Bognoski I., Alba de Jos; Candin David, Abrud.

Observaţiunile amatorilor

Când ni s'a anunţat că vom avea şi noi postul nostru de emisie şi vom auzi şi noi vorbă şi muzică românească prin radio, atunci n'a fost român să nu se bucure şi să aştepte cu nerăbdare ziua inaugurării. Anunţată mai întâiu prin revista „Radio” pe urmă chiar şi de ziarele din provincie această zi trebuia să fie o zi de sărbătoare pentru toţi radioamatorii români. Am fost mulţi cari în acea zi la ora 5 eram cu casca pe urechi şi nerăbdători căutam şi exploaram gradaţiile înconjurătoare şi corespunzătoare undei 402 m. dar toţi cu acelaşi rezultat.., n'am auzit nimica. Nu ne-am descurajat. Crezând că puterea postului de emisiune e prea mică ziua, am aşteptat până seara când din nou am încercat dar cu acelaşi rezultat; postul de emisiune din Bucureşti pentru aparatele noastre nu exista. A doua zi ştiam că nimeni din Sibiu nu-l auzise.

Auzisem înainte postul de emisiune al Institututului Electrotechnic pe 280 m. auzisem şi mai tare postul P. T. T. pe unde 500 m. astfel că ne aşteptam că deşi transitoriu postul de emisiune al soc. de radiodifuziune să-l auzim şi mai bine, dacă nu tot aşa de antecedentele.

Explicaţia pentru ce nu-l auzim o găsim în întrebuinţarea lungimei de unde de 400 m. de către alte 8 (opt) posturi de emisiune din Europa; iar aparate de recepţie cari să separe opt posturi pe aceiaşi lungime de undă nu există. Puterea postului actual e suficientă pentru ca, cu un aparat cu lămpi să fie auzit, cauza pentru care nu se aude e lungimea de undă aleasă rău. Alte lungimi de undă mai puţin aglomerate există, schimbarea lungimei de undă a unui post nu este o operaţie technică grea şi nici nu necesită cheltueli mari prin urmare acest desiderat al radioamatorilor trebuie luat în considerare; fiindcă la urma urmei, nu se fac posturi de emisiune — chiar şi transitorii — pentru a nu fi auzite sau auzite numai de un număr restrâns de amatori ci pentru ca să beneficieze un număr cât mai mare de radioamatori spre mulţumirea tuturora.

Un radioamator sibian



DUMINICA 25 NOEMBRIE

Stuttgart: 17: Concert religios.
Brno: 20.15: Transmisiunea operei „Aida“.
Praga: 21: Muzică dea seară.
Viena: 21.15: „Minunea lui Beatus“ dramă.
Stockholm: 23.10: Cncert de orchestră.

LUNI 26 NOEMBRIE

Viena: 20.50: Concert de arii italiene.
Stockholm: 21.05: Concert de orchestră.
Stuttgart: 21.15: Baletul „Rosamunde“ de Schubert.
Berlin: 21.30: Concert simfonic.
Londra: 23.35: „Caravana“ dramă în 4 acte.

MARŢI 27 NOEMBRIE

Viena: 20.30: Concert de vioară.
Stuttgart: 21: Concert al baritonului Umberto Urbano.
Praga: 21: Serată de cabaret.
Langenberg: 22: „Gaz“ dramă în 5 acte de Kaiser.
Kopenhaga: 23: Concert de remarcat „Fanteza Română“ de J. Dimitrescu).

MERCURI 28 NOEMBRIE

Praga: 20.45: Serată Shakespeare. Liteiratură şi muzică.
Berlin: 21: „Pescatori di perle” peră în trei acte de Bizet.
Londra: 22.15: „Samson şi Dalila” operă de Saint Saens.

JOI 29 NOEMBRIE

Praga: 20.30: Concert al Filarmonicei cehe.
Viena: 21.15: Transmisunea operei „Der eiserne Heiland“.
Londra: 23.35: „Dragoste“ operetă în 3 acte.

VINERI 30 NOEMRBIE

Praga: 20: Concert de valsuri.
Berlin: 21: Concert Wagner.
Stuttgart: 21.15: Concert de fanfară militară.

SAMBATA 1 DECEMBRIE

Stockholm: 20.45: Recital de pian.
Praga: 21: Transmisiunea operetei „Boccacio“.
Berlin: 22: Concert de muzică modernă.
Londra: 23.35. Program de cabaret.



Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale şi toate programele staţiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaţilor. Cereţi un număr de probă gratuit. Preţul abonamentului: 5 şilingi pe 3 luni. Se găseşte la toate chioşcurile de ziare. Abonamente direct la administraţie VIENA I (In cetate).

Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Montaje cu lămpi bigrile

Cereri repetate și insistente din partea a numeroși cetitori ne-au hotărît să anticipăm asupra programului de lucru stabilit, pentru această rubrică, și să publicăm ceva mai de timpuriu montaje de utilizare a lămpilor bigrile.

* * *

Credem că e bine ca înainte de a trece la scheme de aparate cu lămpi bigrile, să dăm câteva noțiuni despre geneza și funcționarea acestor valve cu patru electrozi, sau tetraode.

Cetitorul care ne-a urmărit dela începutul activității noastre cunoaște geneza, descrierea și funcționarea lămpii cu trei electrozi, normala triodă *de care am făcut exclusiv uz până aci în montajele noastre. Ii va fi deci ușor să înțeleagă cele expuse mai jos cu privire la lămpile bigrile.*

Cetitorului mai recent, nu-i putem decât recomanda să-și procure colecția numerelor din „Radio" apărute până azi, și să se pună la curent cu cunoștințele teoretice și practice expuse în revistă.

* * *

Lampa bigrilă a fost inventată de fizicianul american J. Langmuir, care a brevetat-o pentru prima oară în Statele Unite, în anul 1913. A fost studiată și perfecționată de W. Schottky în Germania (1915), dar n'a intrat în uzul curent al amatorilor de radio decât 10 ani mai târziu, din 1925 înainte.

Scopurile urmărite și atinse de născocitorii lămpii bigrile sunt două: *mărirea coeficientului de amplificare al lămpii; micșorarea rezistenței filament-placă.*

Toate mijloacele mecanice și electrice pe cari ni le indică teoria, pentru a mări coeficientul de amplificare al lămpii cu trei electrozi; și anume: mărirea diametrului firului care constitue grila; micșorarea pasului spiralei helicoidale care constitue grila; mărirea lungimei filamentului; mărirea tensiunei de placă; se izbesc numai decât de greutăți mari cari limitează în mod considerabil avantagiile câștigate.

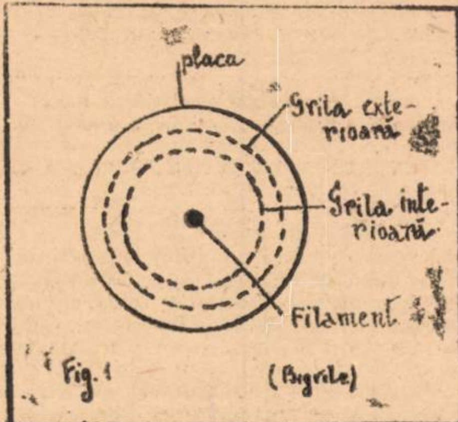
In adevăr, îngroșarea firului grilei, micșorarea pasului grilei, lungimea filamentului, provoacă mărirea rezistenței interioare a lămpii. Apropierea grilei de filament riscă să pună în contact acești doui electroizi, ceiace ar provoca distrugerea filamentului.

Dimpotrivă, adăugirea între filament și grilă a unei *grile auxiliare* (ajutătoare) ne dă posibilitatea nu numai de a mări în limite destul de largi, coeficientul de amplificare, dar și de *a utiliza tensiuni anodice foarte reduse, cu mult inferioare celor 80 volți obișnuiți.*

In adevăr electronii emiși de filamentul incandescent al unei triode normale, cu alte cuvinte spațiul filament-placă nu devine *conductibil*, decât dacă placa are o tensiune minimă de vreo treizeci de volți. Pentru ca conductibilitatea spațiului filament-placă să se producă pentru tensiuni anodice slabe (20.10 sau chiar 5 volți, ar trebui să apropiem placa de filament, ceiace ar mări în chip supărător capacitatea interioară a lămpii. In lampa bigrilă, din contra, grila auxiliară, foarte apropiată de filament, provoacă pentru tensiuni foarte slabe punerea în libertate a electronilor, cari pot în felul acesta fi atrași de placă, chiar dacă aceasta este pusă la un potențial mic. Acesta e motivul pentru care grila auxiliară a fost botezată „acceleratoare de electroni".

Intensitatea acestei accelerări poate fi comandată prin variarea tensiunei aplicate grilei auxiliare. Se înțelege ușor că lampa bigrilă poate deci oferi posibilitatea unor numeroase contribuțiuni de montaje.

O lampă bigrilă este caracterizată prin-



tr'un filament rectiliniu, care servește drept axă de simetrie unei prime grile în spirală (grila auxiliară sau *grilă interioară*), apoi unei a doua grile tot în spirală (grila normală, sau grilă principală, sau grilă *exterioară*), și în fine unei *plăci* cilindrice obișnuite (fig. 1).

Soclul lămpilor bigrile poate fi de două modele: sau de modelul cu cinci picioare (fig. 2), sau de modelul cu buton lateral, unde vine de se conectează grila interioară (fig. 3). La soclul cu 5 picioare, G este grila exterioară, G' este grila interioară, P este placa.

La soclul cu 4 picioare și buton lateral, cele 4 picioare își păstrează conexiunile unei lămpi bigrile este derivată direct din aceia a lămpii triode obișnuite. Fig. 4 reprezintă schematic lampa bigrilă.

Circuitul oscilant la bornele căruia iau naștere curenții alternativi ce urmează a fi detectați sau amplificați de lampă se inserează între filament și grila G, adică normal. Grila G' este conectată la diverse normale, adică grilă exterioară, placă și filament.

Deacum înainte vom numi G grila exterioară (normală) și G' grila interioară (auxiliară). Reprezentarea schematică a puncte ale circuitelor de alimentare, după efectele ce voim a obține.

Din cele spuse până aci se poate imediat conchide că în principiu, lampa bigrilă poate fi utilizată pe orice montaj, fiind suficient să se ia ca grilă clasică sita exterioară, să se micșoreze tensiunea de placă și să se dea grilei interioare o tensiune de câțiva volți, egală sau chiar ceva mai mică decât tensiunea plăcii. Ca exemplu vom lua schema clasică a detectoarei cu reacțiune (fig. 5). Fig. 6 arată cum se transformă acest montaj prin utilizarea unei lămpi bigrile.

Sfătuim pe cititorii noștri cari au montat postul cu 1 lampă descris în „Radio" No. 5. și cari doresc a-l transforma în post cu bigrilă, să facă modificarea simplă indicată de fig 6.

Făgăduim însă pentru numerile viitoare câteva montaje bigrile cu 2—4 lămpi, așa ca fiecare amator să-și poată alege tipul dorit.

R. O. STAT

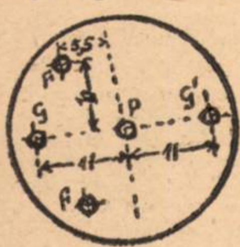


Fig 2

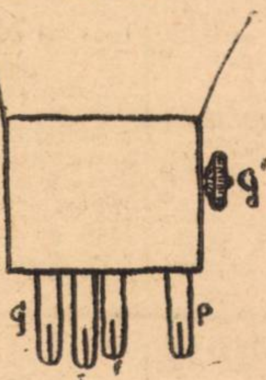


Fig. 3

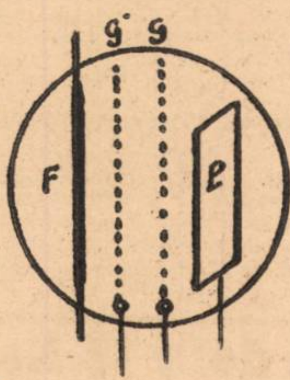


Fig. 4

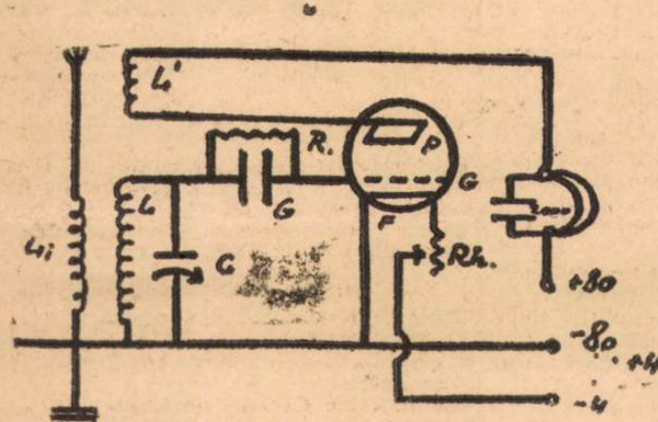


Fig 5.

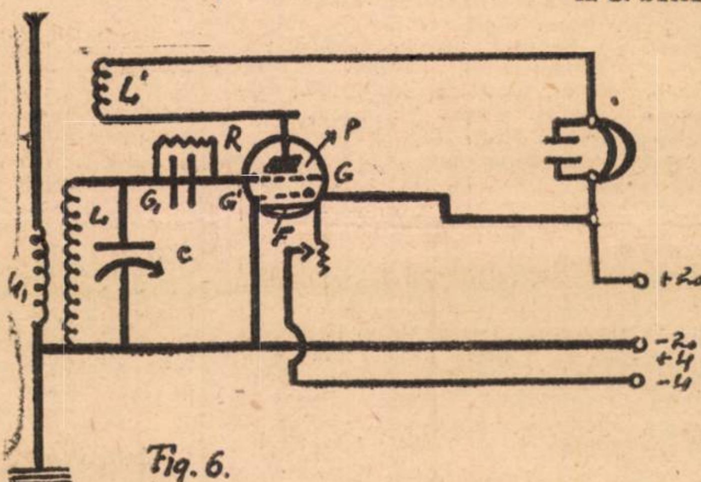


Fig. 6.

Abecedarul Radiofoniei

Circuitul oscilant

Self inducțiune. — Ceia ce în mecanică constitue fenomenul de *inerție*, constitue în electricitate fenomenul numit „self-inducțiune".

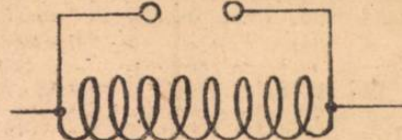
In ce constă „inerția?" Să luăm un exemplu: Un vagon se află în reapos pe o cale ferată orizontală. Câțiva oameni îl pot urni din loc, dar nu-i comunică decât o iuțeală *foarte lent* crescătoare. Dimpotrivă o locomotivă îl pornește *foart repede*, și cu atât mai repede cu cât e mai puternică. Odată pornit în plină viteză vagonul își continuă mișcarea și ca să-l oprim e nevoe de o *forță de frânare foarte puternică*. Ei bine, cauza acestei *întârzieri* la pornire și oprire, este *inerția*.

Inerția este o forță absolut universală: nici un corp nu se poate pune în mișcare sau opri în mod *instantaneu* fără a absorbi sau restitui o cantitate de energie. De pildă, în cazul vagonului, energia absorbită de el spre a se pune în mișcare este restituită sub formă de *căldură* (încălzirea frânelor prin frecare de bandajele roților).

Electricitatea posedă și ea inerție. Curentul electric nu se stabilește instantaneu într'un circuit pe care-l închidem; se produce o *întârziere*. De asemenea, nici nu încetează instantaneu la deschiderea circuitului, dovadă scânteia care sare între contactele unui comutator.

Dacă analizăm acuma faptele ceva mai adânc, ajungem la concluzia că de fapt nu electricitatea în sine posedă inerție, și că mediul înconjurător conductorului are inerție față de electricitate. Precum știm, când electricitatea se deplasează într'un conductor, mediul exterior suferă o deformațiune (undele electromagnetice) care se propagă cu o viteză de 300.000 km., sec., ceiace e desigur enorm, dar nu este o deplasare instantanee, ci necesită o fracțiune de timp, o întârziere. Orice alt conductor atins de deformațiunea suszisă devine sediul unei forțe electromotrice induse, de sens contrar aceleia care întreține curentul electric în primul conductor. Dar acesta, nu se află el însuși în mediul pe care'l deformează? Da; prin urmare va suferi și el o forță electromotrice care se *opune* mereu variațiunei propriului său curent. Avem deci aci de aface cu o „auto-inducțiune" sau, după expresia curentă echivalentă, cu o *self-inducțiune* adică o forță electromotrice contrarie, indusă într'un conductor de către curentul electric care trece prin acel conductor.

Selfinducția crește foarte mult dacă dăm conductorului forma unei spirale cilindrice (*Solenoid*). Și o putem face să crească așa de mult încât să facem să sară o puternică scânteie electrică între extremitățile sale, prin simpla închidere sau deschidere a curentului ce trece prin spirală (fig. 1). *Selfinducția este cu atât mai mare* cu cât lungimea firului spiralei (sau a bobinei) este mai mare.


Fig. 1 Abecedar

Descărcarea unui condensator

Descărcarea unui condensator produce un curent alternativ. Această lege este valabilă atât în cazul unui condensator hydraulic cât și în cazul unui condensator electric.

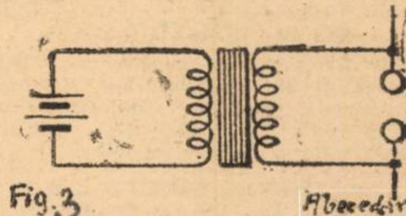
In cazul condensatorului hydraulic, dacă'l *încărcăm* prin deformare, cu o oarecare cantitate de apă, el va tinde să revie la poziția de echilibru. Dar apa, împinsă, își va continua, din pricina inerției sale, drumul după ce condensatorul își va fi atins poziția de echilibru, îl va deforma în sens contrar și se va opri. Condensatorul căutând iarăși să revie în echilibru, va provoca un curent de apă contrariu celui dintâiu, și așa mai departe, nâscându-se un curent alternativ.

Dar acest curent *alternativ* este amortizat din pricina rezistenței de frecare a apei de pereții conductei. De aceia amplitudinea oscilațiunilor va descrește până la zero, când totul va reintra în repaos.

Dacă rezistența este *foarte mare*, nici nu vor avea loc oscilațiuni, ci după prima deformare, condensatorul va reveni *foarte încet* în poziția de echilibru, fără a o depăși.

Lucrurile se produc în mod analog în cazul condensatorului electric. Inerția apei devine „Selfinducțiune" iar rezistența de frecare a apei pe pereții conductei devine rezistența electrică a conductorului.

Fie deci un circuit (fig. 2) alcătuit din-


Fig. 3 Abecedar

tr'un condensator C, o selfinducțiune L și o rezistență R. Dăm un șoc electric circuitului, fie intercalând o pilă fie inducând o forță electromotrice: Condensatorul se încarcă, o diferență de potențial producându-se la armăturile sale, dar se descarcă imediat, deoarece armaturile sunt legate între ele prin circuitul RL. Curentul electric prodsu face să se nască în L o forță electromotrice inversă celei dintâiu, care încarcă din nou condensatorul, și așa mai departe. Circuitul este sediul unui curent alternativ. Dar acest curent alternativ este amortizat din cauza rezistenței R, care transformă în căldură o parte din energie, câte puțin de fiecare trecere de curentul, până la anularea complectă a energiei disponibile.

Dacă însfârșit rezistența, constituită din sârmă prea lungă sau prea subțire, este prea mare, condensatorul se va descărca încet, fără oscilațiuni. Circuitul se numește atunci *aperiodic*.

Deasemenea, cu cât selfinducția este mai mare, cu atâta *frecvența* curentului alternativ este mai mică. Putem deci mări sau micșora frecvența unui curent alternativ (micșora sau mări lungimea de undă), fie micșorând sau mărind cantitatea de energie electrică pusă în joc, prin micșorarea sau mărirea capacității condensatorului C; fie micșorând sau mărind selfinducția L.

Să notăm aceste concluziuni cari ne vor servi mai târziu.

In felul arătat mai sus, putem mări enorm frecvența unui curent alternativ, dacă micșorăm la extrem capacitatea C și selfinducția L. Așa a ajuns Hertz să stabilească un circuit oscilant cu o frecvență de peste *100 milioane* pe secundă.

A utilizat în acest scop două vergele metalice foarte scurte, terminate prin două sfere de cupru depărtate la câțiva milimetri. Acestea formează armăturile condensatorului. (fig. 3). Condensatorul este încărcat

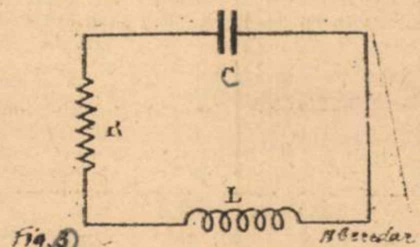


Fig. 2 Abecedar

de un generator electric de înaltă tensiune, de pildă o bobină Ruhmkorff.

Bobina R. e bine cunoscută de toată lumea. Se știe că ea transformă un curent *continuu* den tensiune mică, dat de o baterie de acumulatori, de exemplu, într'un curent vibrat (întrerupt) de tensiune înaltă. Bobina încarcă deci condensatorul și când ~~continuu de tensiune mică, dat de o ba-~~ diferența de potențial dintre armături devine destul de mare, o scânteie sare între cele două bile de cupru, producând descărcarea condensatorului. Ochiul nu vede decât o singură scânteie, fotografia însă ne arată mai multe sute de scântei succedându-se într'un interval foarte scurt.

Ei bine această circulațiune de electricitate într'un circuit *deschis* nu e posibilă decât dacă curentul este *alternativ* și datorit diferenței de potențial dintre armăturile condensatorului.

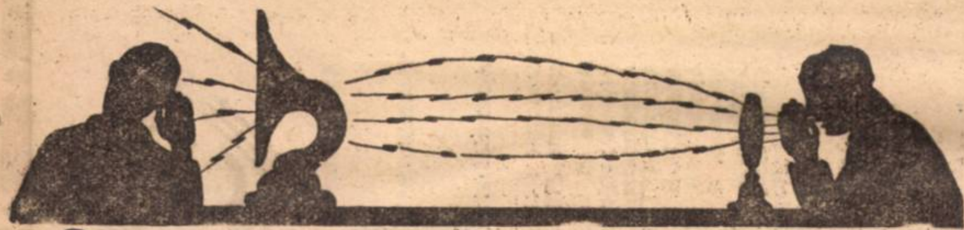
Analogia hidraulică, ușor de făcut, ne-o demonstrează cu prisosință.

Am văzut că există o relațiune foarte strânsă între *lungimea* undei radiate de un curent alternativ și *frecvența* acestui curent. Deaceia s'a făcut obiceiul de a caracteriza curenții alternativi nu prin frecvența lor (numere prea mari!) ci prin lungimea undei produse.

Un „circuit de 300 m" (se înțelege: „lungime de undă produsă") este parcurs de un curent alternativ de frecvență 1.000.000, iar un circuit de 3000 m. este parcurs de un curent alternativ de frecvență 100.000.

Să reținem în orice caz următoarea regulă: „*Creșterea (micșorarea) capacității condensatorului sau selfului* (prescurtare a cuvântului selfinducție) *face să crească (să descrească) lungimea de undă.*

Continuarea în No. viitor.



De vorbă cu cititorii

Din pricina numărului mare de scrisori, pe care le primim zilnic la redacție, și dat spațiul restrâns de care dispunem, nu putem răspunde tuturor cititorilor, imediat. Ii rugăm să ne scuze. Răspunsurile urmează pe rând, în ordinea în care corespondenta a fost primită la redacție.

* * *

STEFAN DUMITRESCU Florești.— Trimiteți-ne din nou actele și le vom înainta noi, obținându-vă repede autorizația.

ANDREI OVCINIKOV, Ceadar-Lunga. — La data când ați cerut autorizație, Basarabia era zonă interzisă. Trimirteți-ne nouă ctele, le vom înainta și veți obținea autorizația

* * *

TEPELEA, Bratca. — Ideea dv. e frumoasă, și ne vom mai gândi la ea.

T. C. Radio-amator, Focșani. — După sosirea autorizației, aparatul confiscat trebue să fie restituit.

Radiofoniștilor cari se declară nemulțumiți de programele postului București, le cerem să precizeze, pentru că din partea direcțiunei programelor, ni s'a făgăduit să se țină seamă de toate observațiunile lor.

Tuturor câți ne cer „Călăuza" și „Indrumătorul radiofonistului", le comunicăm că aceste două publicațiuni, s'au epuizat. Orice cerere de aci înainte va rămânea fără răspuns.

* * *

48. ATOM, Cacău.

1) **Cum pot afla polaritatea bornelor telefonice ale unui receptor radiofonic, când nu cunosc schema aparatului?**

Foarte simplu: una din bornele telefonice este legată cu o bornă a bateriei de placă a aparatului receptor. Cu ajutorul unei pile de buzunar în serie cu o lampă de buzunar, se caută care anume bornă telefonică este legată cu una din bornele de legătură ale bateriei de placă. Această bornă telefonicià este totdeauna de acelaș nume cu acela al bornei bateriei de placă respective. Cu alte cuvinte: dacă este legată cu borna pozitivă, este și ea pozitivă și se lega la ea firul colorat al cărții sau vorbitorului.

Căutarea bornei legate se poate face și astfel: se scot mai întâi toate accesoriile aparatului (pile, baterii, lămpi); se leagă borna +80 a aparatului cu un pol al unei baterii de buzunar (4 v.) și cu celălalt pol al bateriei se ating repede pe rând cele două borne telefonice; cea cu care se face o scânteie, este cea cu care este legată, deci cea pozitivă. Dacă nu se face nici o scânteе, se reface operația legând de data aceasta bateria de buzunar de forma—80 a receptorului radiofonic.

* * *

52. **S. GRINBERG, str. Ilarie Voronca, Roman.**

1) **De unde pot să-mi procur un amplificator gramofonic de foarte mare putere, pentru audiții în săli mari de cinematograf și cât costă?**

Nu credem că în București să se fi adus până astăzi astfel de amplificatori. Cererea lor este prea mică deocamdată, până vor cunoaște antreprenorii de cinematografe, mai ales cei din provincie, cât de mari sunt avantagiile lor și ce audițiuni puternice și curate dau. Acești amplificatori în ocuesc cu mare succs și cu și mai mare reducere de cheltueli, orice orchestă. Ei se leagă pur și simplu printr'un pick-up, la orice gramofon, iar alimentarea sa se face fie direct la priza electrică de luminat, fie prin baterii de acumulatori sau de pile uscate. Costul unei instalații de acest fel variază după casa constructoare; cităm după reclamele străine:

Ducretet: 10.000 franci francezi (complect).
Lange: 700 mărci germane (fără lămpi).
Dr. Dietz și Ritter: 1.000 mărci germane.

Toate pretind că au putere mai mare decât o orchestră de 100 de instrumente și o claritate ireproșabilă. Dv. nu vă încredeți și nu luați decât pe încercate (noi am auzit o astfel de instalație la expoziția din Berlin, și am găsit-o excelentă).

2) **Există gramofoane fără resort și fără manivelă?**

Desigur și încă nu sunt o noutate; încă de vre-o 7—8 luni au devenit foarte comerciale în Germania și în Franța, gramofoanele alimentate direct pe priza electrică de luminat. Consumul lor este neînsemnat de mic iar stabilitatea mult mai mare decât la gramofoanele cu resort. Uzinele specializate în aceste construcții sunt: Electromophon în Germania și Ragonat în Paris. Cel din urmă anunță în revistele de radio că a reușit să construiască un grup eftin grație căruia orice gramofon cu resort se poate transforma într'unul alimentat la priza electrică.

3) **Care este cel mai bun pick-up?**

Foarte greu de răspuns pentrucă pick-upuri se găsesc pe piața românească și n'am vrea să indispunem pe cei ce le au arătându-le că mai toate sunt proaste. Fiecare casă constructoare de căști și vorbitoare s'a simțit obligată să construiască și un pick-up. Și după cum sunt atâtea căști proecte, tot astfel au apărut astăzi tot atâtea pick-upuri la fel. Cea mai mare reputație calitativă o au astăzi următoarele pick-upuri: Reisz, Phonovon, Blaupunct; toate sunt scumpe de câte 3—4 ori mai scumpe decât cele aflătoare astăzi pe piața românească. Astfel Reisz se vând în Germania cu vre-o 80 mărci iar Blaupunct cu 40 mărci. Cine știe care va fi prețul lor în țară, dat fiind actualul tarif vamal.

49. CLAMBA CONST, elev.

1) **Cum pot reduce un curent continuu de 110 volți la 80—90 volți?**

Printr'o rezistență potrivit de mare și care depinde de consumul aparatului de receptor. Deobiceiu circuitul de filtrare (căci este absolută nevoe de aceasta pentru alimentarea pe orice fel de sector) absoarbe însuși voltajul suplimentar și face ca asupra aparatului să nu se aplice mai mult decât cei 80—90 volți. Dacă voiți să vă alimentați aparatul pe sectorul de curent continuu, nu uitați că sunt o serie de precauții absolut indispensabile, fără de care ardeți siguranțele, produceți un scurt circuit periculos și vă stricați și aparatul. In primul rând trebuesc intercalați atât la intrarea antenei în aparat, cât și la eșirea ei, câte un condensator fir izolat cu cel puțin 500 volți veți fi prudenți prin urmare cu condensatorii din comerț, eftin și foarte slab izolați și veți cere neapărat un izolament garantat chiar dacă ar fi să plătiți puțin de trei sau patru ori mai mari); în revistele germane vedem recomandați pentru acest scop condensatorii Hydra și Wego izolați la 750 volți. Mai este o serie de precauții indispensabile, expunerea cărora ne-ar scoata însă din spațiul acestei rubrici.

2) **Pot să construesc singur un self de 50 hery? La ce preț îmi revine din comerț?**

Foarte greu de construit singur și riscant. In comerț un bun self de 50 henny costă 850 lei.

3) **Este vre-o deosebire între un cond. fix radiofonic și unul telefonic. Cum pot construi unul telefonic de 2 M. F.?**

Nici o deosebire alta decât de mărime; cel dintâi este cam de 1.000 ori mai mic decât cel din urmă. Nu vă sfătuim deloc să-i construiți singur) costul lor fiind destul de mic în comerț.

50. CORNEL MOLDOVEANU, strada Piscului, Loco.

1) **Câți amperiori trebuie să aibă un acumulator pentru un aparat cu 3 lămpi?**

Poate avea cât de mulți și cât de puțini; în cazul din urmă va trebui să încărcați prea des acumulatorul. Cea mai potrivită capacitate pentru un acumulator se calculează astfel:

Se înmulțește numărul lămpilor cu consumul mediu al celei mai mari, apoi cu numărul orelor de funcționare zilnică și cu numărul zilelor ce vrei să treacă dela o încărcare la alta și care nu poate fi mai mare de 30 (o lună). Produsul obținut reprezintă capacitatea acumulatorului în amperioră. In formula aceasta se exprimă astfel:

1) $Q = n \times a \times o \times z$.
Q = capacitatea în ampioră.
n = numărul lămpilor.
a = consumul în amperi al unei lămpi.
z = numărul orelor de funcționare zilnică.
z = numărul zilelor dela o încărcare la alta.

O restricție la această formulă o formează necesitatea ca:

$$Q > 10 \times n \times a$$

adică: cel puțin de zece ori mai mare trebue să fi capacitatea acumulatorului decât consumul total în amperi al aparatului.

Să aplicăm formula 1 în cazul aparatului dv. Avem:

$n = 3$.
$a = 0{,}10$ amp. (aproximativ).
$o = 4$ (presupunem 4 ore pe zi).
$z = 30$ presupune o încărcare lunară).
$Q = 3 \times 0{,}10 \times 4 \times 30 = 36$ ampioră.

2) **Dacă se cunosc exact dimensiunile unui acumulator, se poate ști capacitatea lui?**

Sigur nu; cel mult se poate ghici. Cel descris de dv pare a fi avut 10 amperioră când a fost nou; rămâne de văzut dacă-i mai are și astăzi, căci acumulatorul este un accesoriu foarte delicat și cere mare atenție în îngrijiri. Din acest punct de vedere, la aparatele mici cu una, două, sau trei lămpi, se pot prefera pilele uscate pentru încălzirea filamentelor, cu singura condiție ca ele să fie fără țipirig (așa numitele: **Salmiakloson** Mannesmann); cele cu țipirig (toate cele românești, franceze, engleze, austriace, etc) se polarizează foarte ușor la funcționarea continuă și relativ intensă pe care-o cere alimentarea filamentelor. Brevetele pentru bateriile fără țipirig aparține uzinelor germane Mannesmann Light A. G. Ar fi foarte interesant să se echipeze și fabricile românești de pile cu procedee de acest fel sau să caute a obține brevetele pilelor Mannesmann. Chestiunea este cu atât mai importantă cu cât uzinele electrice necesare pentru încărcarea acumulatorilor, sunt foarte rare la noi în țară. Incălzirea filamentelor prin pile uscate ar înlătura atunci unul din cele mai mari necazuri ale amatorilor.

51. GION, Timișoara.

1) **Pentru a clarifica audițiile la aparatul meu superheterodină, pot intercala vreo bobină de filtru?**

Nu vedem cum și unde; o superheterodină trebue să fie prin însăși principiul său, foarte selectivă; niciodată la acest gen de aparate, nu trebue să se audă două emisiuni în acelaș timp. Altfel superheterodina nu este bine construită. Este adevărat că acest aparat este foarte sensibil, dar în acelaș timp foarte capricios și numai radiomodulatorul (transformarea frecvenței prin lampa bigrilă) a reușit să ajungă la o deplină stabilitate.

2) **Acumulatorul meu cu o capacitate de 24 amperiore se descarcă în 7 zile funcționând 5—6 ore pe zi. De ce nu durează mai mult?**

Pentru că la o astfel de capacitate nu poate dura mai mult. In adevăr:

$5 \times 0{,}1$ amp. $\times$ 6 ore $\times$ 7 zile $= 21$ amperiore.

Precum vedeți calculul arată că acumulatorul se poartă destul de corect și nu aveți nimic să-i reproșați. Va trebui însă să vă cumpărați un acumulator de cel puțin 48 amperiore, dacă nu chiar de 72; acesta din urmă v'ar permite să ascultați timp de o lună fără să încărcați acumulatorul.

3) **Unde trebue să intercalez un transformator de raport 1/1 pentru a evita depolarizarea vorbitorului?**

Acest transformator se va intercala astfel: Se leagă primarul transformatorului în locul vorbitorului, iar vorbitorul se leagă la bonele secundarului acestui transformator. Recomandăm tuturor celor ce au un aparat cu multe lămpi sau celor ce întrebuințază o lampă de putere, intercalarea unui transformator de raport 1/1.

* * *

N. PELIPENCU, Orhei. — Instalații complecte de posturi cu galenă, de foarte bun fabricat, puteți găsi în București cu maximum 1500 lei. Nu veți auzi însă Bucureștii decât la primăvară, când va începe să funcționeze postul cel mare. Până aunci, galena vă poate da în cască, posturile rusești, poloneze, Buda-Pesta, Viena, Praga.

* * *

52. **KUSCHINSCHI JEAN, Dorna, Bucovina.**

1) **In „Ziarul Călătoriilor" am citit că există aparate pentru căutarea comorilor. Este adevărat?**

Da, există aparate pentru căutarea zăcămintelor metalice, dar cu ele nu se pot căuta comorile. Așa că nu mai insistați asupra acestei chestiuni; astfel de aparate cer echipe întregi de specialiști și singura explorare a unui hectar de pământ costă câteva sute de mii de lei, fără a da rezultate sigure.

2) **De ce n'aud Bucureștii cu superheterodina mea cu 8 lămpi?**

Poate că nu bate până acolo, având acum numai 120 wați în antenă. Căutați bine totuș în special între orele 9—11 noaptea, exact acolo unde prindeți de obiceiu postul Toulouse.

* * *

53. ARGON, Loco.

1) **Am un post cu 4 lămpi; în timpul recepției aud câte 3-4 emisiuni de-odată. Ce să fac pentru a auzi numai una singură?**

In primul rând cuplați antena indirect (Tesla) la aparat.

Apoi, dacă selectivitatea nu s'a îmbunătățit, schimbați montajul aparatului dv. și faceți un Browning-Arake pe care îl găsiți descris complct în No. 33 al revistei Radio-Român. Acela este un aparat extrem de selectiv și foarte răspândit printre amatori.

2) **Lămpile sunt cam vechi, are vre-o importanță?**

Pentru selectivitate puțină, dar pentru tăria audiției, foarte multă; o lampă uzată își reduce emisiunea electronică și pierde randamentul.

* * *

54. **AURELIAN PETRESCO, Liceul Internat, Iași.**

1) **Ce post între 250 și 300 metri anunță: „Allo, Coșițe"?**

Un post cehoslovac.

2) **Aș vrea un aparat cu 7 lămpi care să meargă pe toate lungimile de undă, dela 20 metri la 3.000, atât pe cadru cât și pe antenă. Care ar fi?**

Numai un Radiomodulator v'ar putea da astfel de rezultate. In românește nu s'a descris până acum în nici o revistă așa ceva; numai în rev. Radio-Român No. 36 veți găsi un montaj numit Neutrofază, foarte înrudit cu Radiomodulatorul. Aceste asunt montaje pe cari nu trebue să le construiască decât amatorii foarte exersați.

55. **PETIT NICOLAS, Iași.**

1) **Cum se face că deși aud Toulouse care au numai 3 kw., n'aud Paris-Clichy care are 20 kw.?**

Pentrucă, după câte știm noi, postul de la Clichy nu și-a început încă emisiile de mare putere.

2) **De ce turnul Eifel emite pe 2.650 metri lungime de undă, când mai toate aparatele nu prind decât până la 2.000 metri?**

Pentrucă turnul Eiffel este primul post radiofonic din Europa și pe când și-a început el emisiile (1922) aceste unde erau socotite ca cele mai bune. Experiența a dovedit tocmai contrariul și undele lungi au fost încetul cu încetul părăsite și vor continua a fi astfel. Americanii nu le utilizează absolut deloc.

3) **De ce n'aud: Zürich, Lausanne, Genève, etc.?**

Intrebarea d-tale seamănă cu a unui copilaș, care se miră că săracii nu-și cumpără și ei casă și automobil! Cum să le auzi dacă sunt niște biete posturi mici și slabe, înfundate în văgăunile Alpilor!

Și-apoi, dac'ai reuși să le auzi încet și deformat, la ce ți-ar folosi? Se chiamă aceia radio? La drept vorbind, bune audiții nu ne dau astăzi decât 5—6 emisiuni, restul servesc să uimiască nu să mulțumiască.

* * *

UN AMATOR, Adjud. — Schema de montaj publicată în No. 9 al ziarului „Radio" vă ca da rezultate pe cari le cereți. Studiați-o cu atențiune și dacă aveți vre-o nelămurire, scrieți-ne. Vă vom răspunde cu plăcere.

* * *

MOȘ GALENĂ. — Chestiunile ce vă interesează au fost tratate pe larg în No. 2, 3, 4 ale „Radio-ului, și reluate în urmă la „Colțul Galeniștilor" din ultimele numere. Vă rugăm să vă referiți la ele.

SOLOMON FIR, Vaslui. — Actualul post „Radio-București" are o rază de acțiune foarte mică (circa 100 km.) așa că nu e mirare că nu-l puteți auzi. Distanța la care ne aflăm de posturile de emisiune străine împedică audierea lor în timpul zilei.

* * *

I. SANDULACHE-Botoșani. — Reciti articolul publicat în No. 4 al ziarului „Radio" despre „Ingrijirea acumulatorilor" unde veți găsi toate lămuririle ce le cereți cu privire la încărcarea acumulatorilor.

* * *

„ROMY-Reghin. — Vă mulțumesc pentru laudele ce le aduceți ziarului nostru, a cărui singură preocupare este promovarea Radiofoniei în România. La întrebările dv. răspundem:

1) O antenă exterioară bine izolată și la mare înălțime (10—12 m.) dă audițiuni mai puternice, cu acelaș aparat, decât dacă se utilizează rețeaua electrică drept antenă. 2) Emisiunile particularilor sunt permise numia cu o autorizație specială, azi foarte greu de obținut.

* * *

UN DEVOTAT CITITOR DIN MEHEDINȚI. — 1) **Antenă de pod:** Preferăm dispozitivul în spirală. Lăsați însă între 2 fire paralele o distanță de 80—100 cm. 2) Puteți utiliza 1 lampă bigrilă la montajul cu 1 lampă publicat de noi, și care vă va da foarte bune rezultate. (Vezi Radio No. 5). Singura modificare de făcut este să legați butonul lateral al lămpii cu borna+-A a aparatului, unde să introduceți maximum 20 volți, în loc de 80—90 volți, cât e necesar în cazul unei lămpi triode obișnuite. 3) Vezi „Radio" No. 9 4) Nu.

* * *

ANTONESCU PAUL, Constanța. — O antenă bifilară de 70 m. este exagerat de lungă. Ori păstrați un singur fir, ori o reduceți la 30—35 m. ceeace este arhisuficient, pentru o antenă bifilară.

* * *

FLORIAN PEIULESCU, Ploești. — Incercați montajul cu galenă din No. 2, 3 și 4 ale „Radio-ului", și vedeți dacă nu obțineți rezultate mai bune. Urmăriți rubrica „Colțul galeniștilor".

Bateriile anodice DURA
se găsesc în toate magazinele de specialitate, trebue însă să insistați ca să vi se dea
numai
Baterii anodice DURA

cu Lei 2500
vă instalăm
UN APARAT COMPLECT
cu una lampă bigrilă și toate accesoriile, funcționând
FARA ANTENĂ
tot la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București I, Str Biserica Enei, 14
Cititorii prezentând acest anunț, obțin 5 % reducere.



GEODETICA-RADIO

București, I — C. A. ROSETTI, 3 — Tel. 217/11 (In fața Palatului Regal)



LISTA DE PREȚURI

Acumulatori 4 v., în cutie de lemn portabilă:

	24 A. O.	48 A. O.	72 A. O.
Lei	1,010.—	1,400.—	1,750.—

Acumulatori 4 v., în bacuri de sticlă:

	10 A. O.	24 A. O.	48 A. O.
Lei	480.—	900.—	1,240.—

Acumulatori anodici în cutie de lemn portabilă:

	40 Volți	60 Volți	80 Volți	100 Volți	120 Volți
capacitate 1,400 A. O. Lei	1,240.—	2,300.—	3.000.—	3,400.—	4,470.—
capacitate 2,100 A. O. „	2,700.—	3,200.—	4,000.—	4,300,—	6,930.—

Antena de sector „Morgan" — — — Lei 130.—
Antena pentru încărcat acumulatori „Ferranti-Westinghouse" „ 2.372.—
Ampermetru „B. Z. 2" — — — „ 360.—
Ampermetru „B. Z 3" — — — „ 360.—
Aparat S. R. T cu galenă — — — „ 720.—
Aparat S. R. T. cu galenă, cu instalație completă și 1 per. căști „ 1.450.—
Aparat S. R. T cu 1 lampă — — — „ 2.600.—
Amplifcator pentru aparatul cu 1 lampă — — — „ 1.440.—
Aparat „Royal-Selo" cu 1 lampă Lux — — — „ 3.315.—
„ „Royal-Duo" cu 2 lămpi Lux — — — „ 5,100.—
„ „Royal-Trio" cu 3 lămpi Lux — — — „ 8.100.—
„ S. I T. I. Milano R I M — — — „ 20.000.—
„ S. I. T. I. Milano R II M — — — „ 21.582.—
„ S. I. T. I. Milano R V M — — — „ 23.856.—
„ S. I, T. I. „Tropadyn" de mare precizie și lux — — „ 35.858.—
„ „Autodyn" orignal S. R. T. cu 5 lămpi — — „ 15.950.—
„ „Ultraheterodyna" S. R. T. cu 8 lămpi — — „ 28.000.—
„ „Ultraheterodyna" G. B. S. R. T. 200—2000 funcționând pe cadru și pe antenă de mare precize și lux cu 8 lămpi — — — „ 34.500.—
„ „Neutrodyna" original S. I T. I. Milano — — „ 22.000.—
„ S. R. T. „Triodyn" cu trei lămpi — — „ 12.500.—
Bucșe pentru lampa de 3 m/m — — — „ 5.—
Bucșe pentru lampa de 4 m/m — — — „ 6.—
Banane simple — — — „ 6.—
„ patent — — — „ 10.—
„ bipolare — — — „ 18.—
„ tripolare — — — „ 41.—
„ pentru baterie anodică — — — „ 4.—

Baterii anodice „Crypton":

	9 Volți	45 Volți	60 Volți	90 Volți	100 Volți	120 Volți
Lei	80.—	325.—	480.—	590.—	685.	800.—

Bobine fagure:

spire,	35	50	75	100	150	200
Lei,	50.—	65.—	70.—	80.—	110.—	145.—

Bobine „Reinartz" cu schema de montaj — — — „ 450.—
„ pentru construcția Autodynei S R T cu 5 lămpi — „ 980.—
„ oscilatoare pentru „Ultradyne" Radiola — — „ 500.—
„ de schok de 2000 Ohm. — — — „ 150.—
Cadru „Tefag" — — — „ 3.300.—
„ S. R. T. pliant cu suport — — — „ 2.700.—
Condensator fix Selector 250 cm. special pentru unde scurte — „ 240.—
„ fix „Hydra", toate capacitățile până la 2000 cm. — „ 70.—
„ fix „Hydra" 10,000 cm. — — — „ 90.—
„ fix „Hydra" 1 Mfd. — — — „ 125.—
„ fix „Hydra" 2 Mfd. — — — „ 140.—
„ variabil 500 cm Y. — — — „ 595.—
„ variabil 500 cm. „Henry" de mare precizie — — „ 760.—
„ variabil S. R. T. 500 cm. cu demultiplicator — „ 330.—
Cuple duble — — — „ 320.—
Cuple triple — — — „ 540.—
Cumulator „Wiriles" — — — „ 120.—
Cleme pentru legături între baterii — — — „ 6.—
Căști „Dr. Nesper" reglabile — — — „ 580.—
Căști „Dr. Nesper" nereglabile — — — „ 400.—
Căști „Tefag" Berlin — — — „ 420.—
Capete pentru căști — — — „ 2.—
Condensator variabil „Selectra" cu demultiplicator — — „ 750.—
Colțare vincluri) pentru montaj — — — „ 10.—
Demultiplicator S. R. T. — — — „ 120.—
Demultiplicator N. S. F. — — — „ 220.—
Ebonita ripsată de 4, 5, 6, mm. gros. kgr. — — „ 420.—
Ebonita lustruită de 4. 5, 6, mm. gros. kgr. — — „ 400.—
Fișe pentru jakuri — — — „ 150.—
Galena „Eifelturm-Fix" — — — „ 160.—

Aparatul de recepție S. R. T. cu o lampă

Aparatul și fișele pentru legături — — — Lei 2.600.—
1 Lampă Radio-Micro-Paris — — — „ 380.—
1 Acumulator Varta 4 Volți — — — „ 445.—
1 Baterie Anodică 90 Volți — — — „ 680.—
1 Pereche de căști dr. Nesper — — — „ 600.—
Lei 4.705.—
Amplificatorul pentru aparat cu 1 lampă — — — „ 1.440.—
Lei 6.145.—

Aparatul de recepție „Royal Trio" S. R. T. cu trei lămpi

Aparatul cu fișele de legături — — — Lei 8.160.—
3 lămpi Radio-Technique Paris — — — „ 1.170.—
1 Acumulator 4 volți — — — „ 1.350.—
1 Baterie Anodică 90 Volți — — — „ 680.—
1 Pereche de căști Dr. Nesper, Berlin — — — „ 600.—
Lei 11.960.—

Aparatul de recepție „Autodyn" S. R. T. cu cinci lămpi

Aparatul pentru cinci lămpi — — — Lei 14.000.—
5 lămpi Telefunken — — — „ 1.950.—
Cordoane pentru legături — — — „ 500.—
Fișă pentru Haut-Parleur, cu distrbuitorul pentru căști — „ 500.—
1 Pereche de căști dr. Nesper Berlin — — — „ 500.—
1 Baterie Anodică 120 Volți — — — „ 800.—
1 Acumulator 4 Volți 40 A. O. — — — „ 1.800.—
Lei 20.150.—

Aparatul de recepție "Octadyn" S.R.T., cu opt lămpi

Aparatul cu 8 lămpi și cordoanele pentru legătură — — Lei 32 500.—
1 Fișă cu distribuitor pentru căști și Haut-Parleur — — „ 500.—
1 Pereche de căști Dr. Nesper — — — „ 600.—
1 Baterie Anodică 120 Volți — — — „ 800.—
1 Acumulator 4 Volți 40 A. O. — — — „ 1.800.—
Lei 36.200.—

Haut-Parleur „Brown" H 1 — — — „ 5.500.—
„ „ „Brown" H. 4 — — — „ 2.450.—
„ „ „Dr. Nesper" Perfect — — — „ 2.200.—
„ „ „Dr Nesper" Junior — — — „ 1.850.—
„ „ „Dr Nesper" Optimum — — — „ 2.400.—
„ „ S. R. T. auriu sau negru — — — „ 1.350.—
„ „ „Tower" Conus Speaker — — — „ 2.000.—
„ „ „Tefag" Conus — — — „ 5.560.—
„ „ „Tefag" Doppelconus — — — „ 11.500.—
„ „ „Tonkoust" mahon — — — „ 4.400.—
„ „ „Tonkoust" — — — „ 5.000.—
„ „ „Grawor" — — — „ 1.800.—
„ „ S. A. F A. R. „Grande Concerto" — — „ 4.000.—
„ „ C. R. 4. S. A. F. A. R. — — — „ 1.400.—
„ „ Areophon — — — „ 3 300.—
„ „ C. I. B. mare — — — „ 2.800.—
„ „ C. I. B. mic — — — „ 1.750.—
Lanț izolator pentru antenă — — — „ 25.—
Intrerupător „Förg" — — — „ 135.—
Intrerupător N. S. F. — — — „ 60.—
Intrerupător „Henry" cu cheie — — — „ 150.—
Ingelën kitt. Transformatori de medie frecventă cu bobine oscilatoare și acord — — — „ 3.440.—

Lămpi Telefunken:
R. E 054 amplificator pentru rezistență — — — „ 290.—
„ „ 064 Universala — — — „ 235.—
„ „ 074 Universala — — — „ 310.—
„ „ 080 specială pentru detecție — — — „ 450.—
„ „ 144 înaltă frecvență — — — „ 270.—
„ „ 124 pentru Haut Parleur — — — „ 450.—
„ „ 134 pentru Haut-Parleur — — — „ 390.—
„ „ 154 pentru Haut-Parleur — — — „ 350.—
„ „ 604 amplificator de putere — — — „ 900.—
„ „ Z. 364s Valvă dublă — — — „ 540.—
„ „ Z. 404s Valvă dublă — — — „ 540.—
„ „ 074d Valvă dublă — — — „ 410.—
„ „ S. 044 Inaltă frecvență „Schirmgitter" — — „ 630.—
„ „ S. 164d Joasă frecvență „Schirmgitter" — — „ 800.—
„ „ 052 Joasă frecvență — — — „ 310.—
„ „ 062 Universală — — — „ 290.—
„ „ 352 pentru Haut-Parleur — — — „ 480.—
„ „ 072 Bigrilă — — — „ 410.—

R. E. N. 1004 Joasă frecvență — — — „ 540.—
„ „ N. 1104 Universală — — — „ 540.—
„ „ N. 2204 pentru Haut-Parleur — — — „ 780.—
„ „ N. Z. 2104 Valvă dublă — — — „ 990.—
„ „ N. S. 1204 Inaltă frecvență — — — „ 770.—

Lămpi Te-ka-de. pentru 2 volți:
V. T. 107 Inaltă frecvență — — — „ 280.—
2 U. 15 detectoare oscilatoare — — — „ 320.—
V. T. 122 amplificatoare de rezistență — — — „ 240.—
2 L. 20 pentru Haut-Parleur — — — „ 360.—
V. T. 121 pentru Haut-Parleur — — — „ 320.—
Pentru 4 volți:
Tekadon înaltă frecvență — — — „ 236.—
4 H. 08 Oscilatoare de medie frecvență — — — „ 280.—
4 N. 08 Joasă frecvență — — — „ 300.—
4 A. Inaltă frecvență detectoare — — — „ 340.—
4 L. 15 Jaosă frecvență — — — „ 360.—
V. T. 112 Inaltă frecvență detectoare — — — „ 240.—
V. T. 128 Universală — — — „ 280.—
4 W. 028 Amplificator de rezistență — — — „ 240.—
V. T. 129 pentru Haut-Parleur — — — „ 420.—
V. T. 126 Universală Valvă dublă — — — „ 420.—
V. T. Inaltă frecvență Valva dublă — — — „ 392.—
V. T. 147 pentru Haut-Parleur Valva dublă — — — „ 420.—
V. T. 139 Universală Valva triplă — — — „ 580.—
Sistem W. Valva triplă — — — „ 580.—
Sistem N. 2 — — — „ 580.—

Lămpi Radio-Technique:
Micro Amper — — — „ 310.—
R. T. 62 Medie frecvență — — — „ 305.—
R. 21 Universală — — — „ 210.—
R. 36 detecție Inaltă frecvență — — — „ 200.—
R. T 63 Joasă frecvență — — — „ 250.—
R. T. 56 pentru Haut-Parleur — — — „ 340.—
R. T. 55 special pentru medie frecvență — — — „ 290.—
R. T. 43 Bigrilă — — — „ 310.—
Lampa Micro Bigril consum redus — — — Lei 360.—

Lămpi Tungsram:

	M. R. X.	M. R. Y.	M. R. 6, 3, 2,	M. R. 51, 5
Lei	20.—	300.—	300.—	380.—

Lămpi de bariu Tungsram:

	P. 415	P. 410	G. 408	G. 406	R. 408	R. P.
Lei	360.—	300.—	280.—	220.—	300 —	420.—

Membrană de Haut-Parleur Dr. Nesper — — — Lei 1.200.—
Miliampermetru universal de precizie — — — „ 1.700.—
Multidene „Blaupunkt" — — — „ 450.—
Neutrodoni „Förg" — — — „ 185.—
Neutrodoni N. S. E. — — — „ 180.—
Potentiometru S. R. T. — — — „ 220.—
Paratrăznet „Agil" — — — „ 250.—
Paratrăznet „Stecha" — — — „ 120.—
Papuci de cablu cu izolare ebonită roșie sau neagră mare — — „ 10.—
Rezistențe variabile „Gretz Carter" 10 000 Ohm. — — „ 18.—
Rezistențe fixe 2 Meg Ohm „Loewe" — — — „ 78.—
Reostate 30 Ohm — — — „ 114.—
Reostate 30 Ohm — — — „ 60.—
Redresor pentru încărcarea acumulatorilor — — — „ 2.500.—
Redresor pentru încărcarea acumulatorilor „Philips" — — „ 1.800.—
Redresor anodic „Dr. Nesper" pentu 220 volți alternativ — — „ 3.500.—
Suport de bobine simplu N. S. F. — — — „ 60.—
Suport de bobine dublu variabil — — — „ 280.—
Socluri de lampă anticapacitate — — — „ 50.—
Suport de rezistență tubular — — — „ 25.—
Soluție de sudat metale „Tinol" — — — „ 35.—
Siguranțe „Daimon" — — — „ 80.—
Șuruburi de montaj, prețul după model
Sârmă pătrată, argintată, pentru conexiuni, mtr. — — „ 7.—
Sârmă (Lita) de antenă 7X7XO, 15 — — — mtr. „ 3.—
Transformatori de medie frecvență pentru Superheterodyna, 4 bucăți și un oscilator — — — „ 2.200.—
Transformatori de medie frecvență penru Strobodina seria 4 buc. „ 2.600.—
Oktadin kitt S. R. T. — — — „ 2.450.—
Transformatori joasă frecvență toate raporturile, bucata — — „ 350.—
Voltmetre Universale 10/220 (Miliampermetru, și Ohmetru) No. 377 — — — „ 1.500.—
Voltmetre de mare precizie 6/120 — — — „ 800.—
Voltmetre simple — — — „ 270.—

Lita de antenă:
Fosforbronz 7 X 7 X 015, metrul — — — „ 3.—
„ 7 X 7 X 20, metrul — — — „ 4.75
„ Cupru 7 X 7 X 20 metrul — — — „ 5.—
„ Cositor 7 X 7 X 015 metrul — — — „ 5.25
„ Cositor 7 X 7 X 20, metrul — — — „ 7.—
„ Emailat 7 X 7 X 20, metrul — — — „ 8.—
Lita pentru cadru 1 X cu mătase, metrul — — — „ 3.75
Lita pentru cadru 2 X cu mătase, metrul — — — „ 4.—
Sârmă rotundă de conexiuni cositorit — — — „ 6.—
Sârmă rotundă de conexiuni argintat — — — „ 8.50
Trolita 3 m/m. lustruit, kgr. — — — „ 280.—